

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|---|----|---|-----|
| Grußwort | 5 | <i>Das 15. und frühe 16. Jahrhundert</i> | |
| Leihgeber | 7 | Der Dom im späten Mittelalter | 37 |
| Dank | 8 | Erasmus-, Otto- und 11 000 Jungfrauen-Altar | 46 |
| Ausstellung | 8 | Dreikönigs-Altar | 47 |
| | | Altar in der Andreaskapelle | 49 |
| | | Ottilien-Altar in der Krypta | 50 |
| | | Altar des Evangelisten Johannes | |
| RENATE BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN | | in der Sepultur | 50 |
| Einleitung | 9 | Marien-Altar in der Sepultur | 51 |
| DIE ALTÄRE IM HEINRICHS-BAU | | Eustachius-Altar in der Sepultur | 52 |
| Die Altäre von 1012 | 11 | Bartholomäus-Altar in der Sepultur | 53 |
| Umgestaltung des Heinrichs-Baus | 13 | Heinrichs- und Kunigunden-Altar | |
| Altar im Capitolium | 15 | am Kaisergrab | 58 |
| Gertruden-Altar | 15 | Dreifaltigkeits-Altar in der Sepultur | 60 |
| Altar des Evangelisten Johannes in der Krypta | 16 | | |
| | | <i>Die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts</i> | |
| | | Der Dom im Zeitalter der Gegenreformation | 61 |
| | | Hochaltar des Georgenchores | 65 |
| | | Anna- und Theodor-Altar in der Sepultur | 73 |
| DIE ALTÄRE IM ECKBERT-BAU | | | |
| <i>Das 13. und 14. Jahrhundert</i> | | <i>Das frühe 17. Jahrhundert</i> | |
| Die Altäre von 1237 | 20 | Die frühbarocke Umgestaltung des Domes | 74 |
| Umgestaltung des Dominneren bis zum Ende | | Kleiner Marien-Altar | 80 |
| des 14. Jahrhunderts | 22 | Hochaltar des Georgenchores | 81 |
| Marien-Altar | 24 | Hochaltar des Peterschores | 89 |
| Philippus- und Jakobus-Altar | 25 | Otto-Altar | 90 |
| Mauritius-Altar | 26 | Dreikönigs-Altar | 93 |
| Heinrichs- und Kunigunden-Altar | 26 | Altar des Sebastian Laiger | 97 |
| Altar Johannes des Täufers | 27 | Altar des Georg Neustetter-Stürmer | 97 |
| Katharina-Altar | 28 | Veits-Altar | 99 |
| Altar Kilian in turri | 29 | Rochus-Altar | 101 |
| Michael- und Bartholomäus-Altar | | Staffelsteiner Altar | 101 |
| in der Sepultur | 30 | | |
| Barbara-Altar | 30 | <i>Die zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts</i> | |
| Michael-, Simon- und Judas-Altar | 32 | Die Barockisierung des Dominneren | 104 |
| Laurentius-Altar | 33 | Die Altarstiftungen des Bischofs Melchior | |
| Matthias- und Dorothea-Altar | 33 | Otto Voit von Salzburg | 104 |
| Altar Jakobus des Älteren | 34 | Die Altäre in Mittelschiff, Querhaus und Sepultur | 107 |
| Paulus-Altar | 35 | Laurentius-Altar | 118 |
| Erhard-Altar in der Krypta | 35 | Heinrichs- und Kunigunden-Altar | |
| Maria- und Michael-Altar | 35 | am Aufgang zum Ostchor | 125 |
| | | Mauritius-Altar (später Kreuz-Altar) | 130 |

| | |
|---|-----|
| Hochaltar des Peterschores | 134 |
| Hochaltar des Georgenchores | 142 |
| Katharina-Altar | 147 |
| Altar Johannes des Täufers | 151 |
| Dorothea-Altar | 158 |
| Altar des Domdechanten Rudolf von Stadion | 159 |
| Dreikönigs-/Wolfgang-Altar | 160 |
| Philippus- und Jakobus-Altar | 162 |
| Altar des Bischofs Peter Philipp von Dernbach | 164 |
| Heinrichs- und Kunigunden-Altar | 167 |
| Großer Marien-Altar | 171 |
| Kleiner Marien-Altar | 178 |
| Stadionscher Marien-Altar | 182 |
| Maria Magdalena-/Kreuz-Altar in der Sepultur | 190 |
| Andreas-Altar in der Sepultur | 191 |
| Dreikönigs-Altar in der Sepultur | 195 |
| Altar des Evangelisten Johannes in der Sepultur | 197 |
| Sebastians-Altar in der Sepultur | 202 |

Das 18. Jahrhundert

| | |
|-------------------------------|-----|
| Die Zeit der Stagnation | 205 |
| Lazarus-Altar in der Sepultur | 212 |
| Gertruden-Altar | 213 |
| Kreuz-Altar in der Sepultur | 217 |

Das frühe 19. Jahrhundert

| | |
|---------------------------------|-----|
| Der Dom als Pfarrkirche | 223 |
| Tabernakel | 230 |
| Pfarraltar des Dompfarrers Betz | 232 |

BERNHARD SCHEMMEL

| | |
|---|-----|
| Entwürfe für den Pfarraltar von 1826/29 | 242 |
| Domrestaurierung und Pfarraltar 1826/1831 | 242 |
| Von Reiders und von Heideloffs | |
| Altarentwürfe 1826/28 | 243 |
| Rupprechts erster Altarentwurf 1826 | 244 |
| Rupprechts zweiter Altarentwurf 1826 | 244 |
| Beurteilung | 248 |
| Quellen | 250 |

RENATE BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN

Die 30er und 40er Jahre des 19. Jahrhunderts

| | |
|---|-----|
| Die Altarerneuerungen während der Purifizierung des Domes | 254 |
| Die beiden Hochaltäre | 265 |
| Die beiden Treppenaltäre | 280 |
| Die beiden Querhausaltäre | 282 |
| Altar in der Gertruden-/Antoniuskapelle | 286 |
| Kreuz-Altar in der Nagelkapelle | 286 |
| Altar mit der Beweinung Christi in der Nagelkapelle | 287 |
| Altar in der Krypta | 289 |

BRUNO NEUNDORFER – WALTER MILUTZKI

Das 20. Jahrhundert

| | |
|---|-----|
| Historische Einleitung | 292 |
| Geplanter Sakramentsaltar | 300 |
| Sakramentsaltar | 301 |
| Mühlhausener Altar | 305 |
| Geplanter Altar der Unbefleckten Empfängnis | 308 |
| Kunigunden-Altar | 310 |
| Kirchgattendorfer Altar | 314 |
| Riemenschneider-Altar (Heinrichs-Altar) | 316 |
| Veit Stoß-Altar | 320 |
| Heinrichs- und Kunigunden-Altäre | 323 |
| Hauptaltar | 326 |
| Altar in der Krypta | 327 |
| Sakramentsaltar in der Antoniuskapelle | 329 |
| Kreuz-Altar in der Nagelkapelle | 330 |
| Kriegergedächtnis-Altar in der Nagelkapelle | 334 |

| | |
|--------------------------------------|-----|
| Domgrundrisse | 338 |
| Bischöfe und Erzbischöfe von Bamberg | 343 |
| Verwendete Abkürzungen | 346 |
| Abgekürzt zitierte Literatur | 346 |
| Register | 349 |
| Abbildungsnachweis | 367 |