

STUDIE	Komická opera Gusman Antonína Rejchy a možnosti jejího provedení • JANA FRANKOVÁ • Rekonstrukce barokní opery v přímém přenosu	6
	Mešní propria Františka Gregora Emmerta v kontextu skladatelovy duchovní tvorby • TEREZA OPÁLKOVÁ • Analýza díla brněnského skladatele	19
	Pohled na život a dílo Ivo Stolaříka (1923–2010), ostravského muzikologa, etnografa, hudebního publicisty a pedagoga • KAREL STEINMETZ • Ke stému výročí narození osobnosti hudební Ostravy	32
KOMPOZICE	Faunovo pozdní nacionalistické odpoledne: Debussyho hudba za Velké války • PATRIK ČERVÁK • Francouzské prvky v Debussyho pozdním díle	41
ROZHOVOR	„Studium skladby je velmi sofistikovaný a náročný umělecký obor volné tvorby“. Rozhovor s Radimem Bednaříkem • TEREZA OPÁLKOVÁ • Rozhovor skladatelky s jejím bývalým učitelem	52
GALERIE – KNIHOVNA	Z literární pozůstalosti Josefa Berga V. • JAROSLAV ŠŤASTNÝ • Dosud neznámé literární dílo významného brněnského skladatele	61
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Ohlédnutí za 52. ročníkem festivalu Moravský podzim • TEREZA OPÁLKOVÁ, PETR MEČKOVSKÝ • Souhrnná recenze festivalu	68
KRITIKA	Michal Ščepán: Tadeáš Salva. Život a dielo. • VIKTOR VELEK • Biografie slovenského skladatele a pedagoga	97
	Životem a snem. The Things Lived and Dreamt. Suk, Janáček, Kaprálová, Dvořák, Smetana. • JAN CHARYPAR • Čeští autoři v provedení kanadské klavíristky	98