

STUDIE	<b>Rukopisný zpěvník chrudimského hodináře Johanna Valentina Schmitta z počátku 19. století</b> • VLASTIMIL TICHÝ • Příspěvek k hudebnosti měšťanstva před dvěma sty lety	6
	<b>Naslouchání prostoru jako východisko tvoření</b> • SLAVOMÍR HOŘÍNKA • Pohled do tvůrčí dílny současného skladatele	23
KOMPOZICE	<b>Les Six jako vykonstruovaný produkt?</b> • PATRIK ČERVÁK • Ke vzniku přední skupiny francouzských avantgardních skladatelů	44
ROZHOVOR	<b>„Každý máme nějaký ten svůj vozík, který táhneme kupředu“ – s Jiřím Zahradkou o Janáčkově, jeho žácích a nové knize Osud a Výlety paně Broučkové</b> • LUKÁŠ PAVLICA, MARTIN PAŠEK • O Janáčkově s předním janáčkovským badatelem	51
GALERIE – KNIHOVNA	<b>Z literární pozůstalosti Josefa Berga VI.</b> • JAROSLAV ŠŤASTNÝ • Dosud neznámé literární dílo významného brněnského skladatele	59
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	<b>Letní jazzová dílna Karla Velebného ve Frýdlantu oslavila čtyřicetileté jubileum</b> • PROKOP SZEGÉNY • Letní jubileum jazzové události	66
	<b>Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů</b> • TEREZA ŽŮRKOVÁ • Zpráva z konference pořádané Českým muzeem hudby	70
KRITIKA	<b>Zpracoval Milan Kuna: Václav Talich: dopisy</b> • JAN CHARYPAR • Ke korespondenci dirigentské osobnosti 20. století	78
	<b>Iva Oplištilová: Proč slovník nestačí</b> • MILAN GUŠTAR • Anglofonní terminologie post-tonální hudby	80