

STUDIE	Rukopisný zpěvník chrudimského hodináře Johanna Valentina Schmitta z počátku 19. století • VLASTIMIL TICHÝ • Příspěvek k hudebnosti měšťanstva před dvěma sty lety	6
	Naslouchání prostoru jako východisko tvoření • SLAVOMÍR HOŘÍNKA • Pohled do tvůrčí dílny současného skladatele	23
KOMPOZICE	Les Six jako vykonstruovaný produkt? • PATRIK ČERVÁK • Ke vzniku přední skupiny francouzských avantgardních skladatelů	44
ROZHOVOR	„Každý máme nějaký ten svůj vozík, který táhneme kupředu“ – s Jiřím Zahradkou o Janáčkově, jeho žácích a nové knize Osud a Výlety paně Broučkové • LUKÁŠ PAVLICA, MARTIN PAŠEK • O Janáčkově s předním janáčkovským badatelem	51
GALERIE – KNIHOVNA	Z literární pozůstalosti Josefa Berga VI. • JAROSLAV ŠŤASTNÝ • Dosud neznámé literární dílo významného brněnského skladatele	59
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Letní jazzová dílna Karla Velebného ve Frýdlantu oslavila čtyřicetileté jubileum • PROKOP SZEGÉNY • Letní jubileum jazzové události	66
	Dokumentace, konzervace a restaurování hudebních nástrojů • TEREZA ŽŮRKOVÁ • Zpráva z konference pořádané Českým muzeem hudby	70
KRITIKA	Zpracoval Milan Kuna: Václav Talich: dopisy • JAN CHARYPAR • Ke korespondenci dirigentské osobnosti 20. století	78
	Iva Oplištilová: Proč slovník nestačí • MILAN GUŠTAR • Anglofonní terminologie post-tonální hudby	80