

Editorial 2

Content 3

Season 2022/2023

The Return Post-Covid:
On The Czech Ballet Scene
No Fundamental Changes Yet
Roman Vašek 4

Intensive Dialogue in the World of
Contemporary Dance
Daniela Machová 12

At the Starting Line of Old-New Paths
Hana Strejčková 22

Dance and Words

Dancing Among Words: Dance
as a Metaphor in Popular Culture
Aneta Krejčík Plšková 34

Classical Ballet Terminology
or What Does Plié Actually Mean?
Dominika Vašíčková 42

Sign Language and Dance:
A Fragile Friendship
Lucie Štádlarová 54

When Dance and the Word Heal
Marie Niček 68

Work Word World
Sanjoy Roy 80

Towards a Cultured Dance Criticism
Lucie Kocourková 92

My Hip Flexors, They Seethe:
Writing and Dancing Towards Vertigo
With Felt Sense in Dance
Becka McFadden 106

Real-time Choreography
as a Linguistic Problem
Mish Rais and Bohumíra Eliášová 116

Authors 134

1 Editorial

3 Obsah

Sezóna 2022/2023

5 Postcovidová baletní sezóna:
Opatrný návrat do zaběhnutých kolejí
Roman Vašek

13 Intenzivní dialog ve světě současného
tance
Daniela Machová

23 Na startu (staro)nových cest
Hana Strejčková

Tanec a slovo

35 Tanec mezi slovy:
Metafora tance v popkultuře
Aneta Krejčík Plšková

43 Terminologie klasického tance
aneb co vlastně znamená plié?
Dominika Vašíčková

55 Znakový jazyk a tanec
v křehkém přátelství
Lucie Štádlarová

69 Když tanec a slovo léčí
Marie Niček

81 Snaha Slovo Svět
Sanjoy Roy

93 Za kultivovanou taneční kritiku
Lucie Kocourková

107 Mé kyčelní flexory vřou a pění:
Psaním a tancem k závratí
a pocíťovanému smyslu
Becka McFadden

117 Okamžitá kompozice
jako jazykový problém
Michaela Raisová a Bohumíra Eliášová

135 Autoři