

Obsah

TEXTY

Olexander Scherba

Na Ukrajinu udeřila tsunami zla

Martin Dukát

Ako sa formoval Fico IV?

Ondřej Krutílek

Komu patří Evropská unie? Perspektiva českého konzervativce

POLEMIKA

Jiří Hanuš

Smířit se s naprogramovaným údělem?

Komentář k článku Petra Kostky „Fosilie Rusko“

ROZHOVOR

Igor Sevrjugin

„Roztrhal bych Putina na kusy, ale jsou tu soudy.“ Rozhovor s Michailem Chodorkovským

VÝROČÍ: 30 LET CDK

Jan Hroudný

„Při třicátém výročí CDK snad už můžu i trochu vzpomínat“. Rozhovor s Františkem Mikšem o fenoménu brněnského CDK a jeho předlistopadových kořenech

Jiří Hanuš

Narozeniny, které si zaslouží oslavu: třicetiletí CDK

Petr Fiala

Třicet tezí k třiceti letům CDK

Stanislav Balík

Pohled jediného výkonného ředitele v historii

CDK

VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Šárka Belšíková, Anežka Šimková

Přístavy neklidné mysli aneb Art brut v Polsku

Barbora Kundračíková

Art brut jako „autenticita“, „mýtus“ a „očista“

ARCHITEKTURA

Petr Pelčák

Vladimír Šlapeta a návrat české architektury do mezinárodního kontextu

LITERATURA & KULTURA

Mojmír Jeřábek

Hermann Ungar a Franz Kafka. Dvě výročí a jedno sympozium

Josef Mlejnek

Tulák pod bezhvězdnou oblohou

Jiří Červenka

Banality

Alexander Tomský

„Kolik bych ti toho chtěl říct, snad jen šeptem.“ Z korespondence Ivana Diviše a Rio Preisnera

Nechráněný přejezd. Výběr z nové sbírky Josefa Mlejnka

Petr Veselý

Dívka u okna čtoucí dopis. Básně malířům, sochařům, grafikům a fotografům