

# INDICE GENERALE

Introduzione .....	pag. 9
--------------------	--------

## Il mondo del dialetto

Lingua e dialetti in Italia .....	pag. 13
Teatro di prosa in dialetto .....	pag. 25
Battaglia tra lingue e dialetti .....	pag. 28

## Teatro di prosa

Teater Bulgnais .....	pag. 41
-----------------------	---------

APPENDICE .....	pag. 61
-----------------	---------

<i>Commediografo con vanga</i> .....	pag. 61
--------------------------------------	---------

<i>Il Cardinale Lambertini</i> .....	pag. 63
--------------------------------------	---------

<i>Il Corso, un teatro di sogni</i> .....	pag. 63
-------------------------------------------	---------

<i>Le commedie dei protagonisti</i> .....	pag. 65
-------------------------------------------	---------

<i>Bibliografia generale e per protagonisti</i> .....	pag. 66
-------------------------------------------------------	---------

Teatro Fiorentino .....	pag. 67
-------------------------	---------

APPENDICE .....	pag. 83
-----------------	---------

<i>Il Teatro di Borgognissanti</i> .....	pag. 83
------------------------------------------	---------

<i>Gli Stenterelli succeduti al Del Buono</i> .....	pag. 84
-----------------------------------------------------	---------

<i>Acqua Cheta</i> .....	pag. 87
--------------------------	---------

<i>Le commedie dei protagonisti</i> .....	pag. 88
-------------------------------------------	---------

<i>Bibliografia generale del Fiorentino e per protagonisti</i> .....	pag. 90
----------------------------------------------------------------------	---------

Teatri Furlan .....	pag. 91
---------------------	---------

APPENDICE .....	pag. 117
-----------------	----------

<i>Sar Pieri Catùs</i> .....	pag. 117
------------------------------	----------

<i>Recite a Venezia</i> .....	pag. 118
-------------------------------	----------

<i>Recite a Roma</i> .....	pag. 118
----------------------------	----------

<i>Il morto per equivoco</i> .....	pag. 119
------------------------------------	----------

<i>Amor in canoniche compie ottant'anni</i> .....	pag. 120
---------------------------------------------------	----------

<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 121
<i>Bibliografia generale del Friulano e per protagonisti</i>	pag. 124
Teatro Milanese .....	pag. 125
APPENDICE	pag. 145
<i>Compagnia Sbodio-Carnaghi</i>	pag. 145
<i>Marchion di gamb avert</i>	pag. 148
<i>El barchet de Boffalora</i>	pag. 149
<i>El nost Milan</i>	pag. 150
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 153
<i>Bibliografia generale del Milanese e per protagonisti</i>	pag. 156
Teatro Napoletano.....	pag. 157
APPENDICE	pag. 185
<i>Santarella</i>	pag. 185
<i>'O Vico</i>	pag. 185
<i>Questi fantasmi</i>	pag. 186
<i>L'ultimo scugnizzo</i>	pag. 188
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 190
<i>Bibliografia generale del Napoletano e per protagonisti</i>	pag. 194
Teatro Piemontese .....	pag. 197
APPENDICE	pag. 219
<i>Finestre sul Po</i>	pag. 219
<i>Caro Macario</i>	pag. 220
<i>Pautasso Antonio esperto in matrimonio</i>	pag. 221
<i>Giovanni Toselli</i>	pag. 222
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 223
<i>Bibliografia generale del Piemontese e per protagonisti</i>	pag. 226
Teatro Romanesco .....	pag. 227
APPENDICE	pag. 249
<i>Mustafà</i>	pag. 249
<i>Notturmo</i>	pag. 250
<i>Bernardina nun far la scema</i>	pag. 250
<i>Checco Durante</i>	pag. 251
<i>Patalocco</i>	pag. 251

<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 253
<i>Bibliografia generale del Romanesco e per protagonisti</i>	pag. 256
<b>Tieatru Sicilianu</b> .....	pag. 257
APPENDICE	pag. 281
<i>Angelo Musco</i>	pag. 281
<i>Si inaugura a Catania il "Teatro di Sicilia"</i>	pag. 282
<i>Viva interpretazione di Turi Ferro</i>	pag. 283
<i>Troppi padri per briganti d'epoca</i>	pag. 284
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 287
<i>Bibliografia generale del Siciliano e per protagonisti</i>	pag. 294
<b>Teatro Triestin</b> .....	pag. 295
APPENDICE	pag. 319
<i>Antonio Freno</i>	pag. 319
<i>El serpente de l'Olimpia</i>	pag. 319
<i>Il ricordo fra poesia e realismo</i>	pag. 320
<i>Appunti per una storia del teatro vernacolare triestino</i>	pag. 321
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 325
<i>Bibliografia generale del Triestino e per protagonisti</i>	pag. 326
<b>Teatro Venessian</b> .....	pag. 327
APPENDICE	pag. 353
<i>La Gastalda</i>	pag. 353
<i>El moroso de la nona</i>	pag. 354
<i>Francesco Augusto Bon</i>	pag. 355
<i>La moschetta</i>	pag. 358
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 359
<i>Bibliografia generale del Veneziano e per protagonisti</i>	pag. 362
<b>Tiatro Zéneise</b> .....	pag. 363
APPENDICE	pag. 383
<i>Tanto per la regola</i>	pag. 383
<i>Pignaverde e pignasecca</i>	pag. 384
<i>Carlo Dapporto e la parlata di casa</i>	pag. 385
<i>Lina Volonghi e il gusto di rifarsi alle cose prime</i>	pag. 386
<i>Le commedie dei protagonisti</i>	pag. 389
<i>Bibliografia generale del Genovese e per protagonisti</i>	pag. 391

## Repertori

Bibliografia generale. Teatro di prosa dialettale italiano .....	pag. 395
Vocabolari dialettali: Il complesso panorama dialettale italiano .....	pag. 402
Filmografia .....	pag. 413

## Indici

Indice analitico dei nomi .....	pag. 425
<i>Luoghi</i> .....	pag. 431
Indice delle produzioni .....	pag. 441
<i>Stampa</i> .....	pag. 441
<i>Spettacoli, manifestazioni e testi teatrali</i> .....	pag. 441