

- 4–6 REPORT
Janis Prášil
Propojená Ji.hlava
- 7–9 FLASHBACK
Petra Melicherová
Ve stínu nové vlny
La dérive
- 10–13 PORTRÉT
Rudolf Schimera
Zapomenutý a znovuobjevený
mistr wu-sia
King Hu
- 14–18 ROZHOVOR
Kryštof Kočtář
Natáčení hraného filmu
je jedna velká perverze
*Rozhovor s experimentálním
filmařem Martinem Ježkem*
- 19–20 KAMERA-PERO
Ten, kdo předpovídá bouři
*Nuri Bilge Ceylan
o Carlosi Reygadasovi*
- 21–23 SERIÁL
Antonín Tesař
Ganbatte, Nettofurikkusu
One Piece
- 24–25 VIDEOHRA
Martin Pleštil
Asasínský fastfood
Assassin's Creed Mirage
- 26–27 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Podivuhodný případ
Henryho Sugara a spol.
*Wes Anderson čtyřikrát jinak
a pokaždé správně*
- 28–29 SOUNDTRACK
Štěpán Šanda
Krev, neony a syntetizátory
Hotline Miami
- 30–31 PROFIL
Eliška Děcká
Animované světy plné
barevných metafor
Natálie Duchánková
- 32–40 KRITIKY
Petra Chaloupková
Úsvit
Janis Prášil
Zabijáci rozkvetlého měsíce
Jarmila Křenková
Hrabě
Tomáš Stejskal
Umění jíst a milovat
- 42–43 PREMIÉRY
11/2023–01/2024
- 44–80 TÉMA
Swingující Londýn
- 46–51 Rudolf Schimera
Když Londýn swingoval
- 52–57 Siarhei Samusevich
Perných deset let
The Beatles ve filmu
- 58–63 Miroslava Papežová
Hvězda, rebelka, drahoušek
Julie Christie
- 64–69 Michal Böhm
Všechno je dovoleno
*Psychedelie, mafie a montáž
ve filmu Představení*
- 70–75 Lukáš Skupa
Kdybych byla „in“...
*Trampoty hrdinek swingující
kinematografie*
- 76–80 Antonín Tesař
Zmrdečné pozdravy
ze swingujícího Londýna
Austin Powers a britská invaze