

*STUDIE A ESEJE* | STUDIES AND ESSAYS

9 Miloš HAVELKA:

Asimilace jako proces univerzálních dějin

| Assimilation as a Process of Universal History

33 Jaromír MRŇKA:

Border of Conflict: The Czech Lands and Collective Violence  
in the Crisis Year of 1938 and the Initial Period of Nazi Rule

| Konfliktní hranice: české země a kolektivní násilí v krizovém  
roce 1938 a během počátečního období nacistické vlády

69 Anna CHEJNOVÁ:

„Černá kůže – ta je přece levnější než gumové boty.“

Reprezentace kolonialismu v cestopisech Jiřího Hanzelky  
a Miroslava Žikmunda

| “Black Skin – It’s Cheaper than Rubber Boots.”

Representations of Colonialism in the Travelogues of Jiří  
Hanzelka and Miroslav Žikmund

97 Josef ŘIČÁŘ:

Lovci a sběratelé. Čeští cestovatelé a praxe reprezentování  
lovu afrických zvířat v pozdním 19. století perspektivou animal  
studies.

| Hunters and Collectors. Czech Travellers and the Practice of  
Representing African Animal Hunting in the Late 19<sup>th</sup> Cen-  
tury through the Perspective of Animal Studies

- 127 Vivian ŠEFRNA:  
The Right to Make Choices About Our Bodies Only Belongs  
to Us! Induced Abortion and the Communist Women's Press  
in Interwar Czechoslovakia  
| Právo na volbu ohledně našich těl náleží pouze nám! Umělé  
přerušování těhotenství a komunistický ženský tisk v meziváleč-  
ném Československu

*DISKUSE A ROZEPŘE* | DISCUSSIONS AND DISPUTES

- 163 Ondřej SLAČÁLEK:  
Historikové a úpadek  
| Historians and the Decline

*RECENZE A REFLEXE* | REVIEWS AND REFLECTIONS

- 187 Suzanna Ivanič: Cosmos and Materiality in Early Modern  
Prague (Radmila PRCHAL PAVLÍČKOVÁ)
- 193 Jan Chadima: Rudolf Slánský (Ondřej HOLUB)
- 198 Jana Wohlmuth Markupová: Soukromá válka Huga Vavrečky:  
Mikrohistorie z rozhraní soudobých dějin (1945–1952)  
(David KOLUMBER)
- 205 Hilary Brown: Women and Early Modern Cultures of Trans-  
lation: Beyond the Female Tradition (Gabriela EICHLOVÁ  
ÖRDÖGHOVÁ)
- 213 Richard Price: Inside/Outside: Adventures in Caribbean Histo-  
ry and Anthropology (Markéta KŘÍŽOVÁ)

225 *Editorial Note*

228 *Upozornění redakce*