

Editorial: Být hercem, učit být hercem (Jan Šotkovský a Martina Musilová)	7
Vzpomínka na profesorku Margitu Havlíčkovou (Iva Mikulová)	12

Yorick / Yorick

Zuzana Sílová / Radovan Lukavský a odkaz K. S. Stanislavského	15
Jan Hančil / System a metody. Některé aspekty přenosu Stanislavského systému do Spojených států	30
Lukáš Rieger / Výuka herectví na JAMU v době „povinného Stanislavského“.	
Rozhovory s absolventy	59
Martina Musilová / Melniková-Papoušková, Gamza a Kurš. Kulturní transmise Stanislavského systému v meziválečném Československu	82
Pierre Nadaud / Michail Čechov a eurytmie Rudolfa Steinera	104
Hana Strejčková / Tělo, hercův nástroj	117
Karol Mišovic / Dve herecké podoby prvního slovenského Kráľa Leara	137
Milan Hain / Broadway in Hollywood: Film Producer David O. Selznick and His Theatrical Ties in the 1940s	157

Spectrum / Spektrum

Eliška Raiterová / Uklidňující dotyk sluchem: prožitek účastnice jako určující prvek tvůrčích strategií současných audioperformancí	175
--	-----

Guests / Host

Mish Rais, Mirka Eliášová, and Lizzy Le Quesne / Improvisation as Practicing Trust.	
Interview with Julyen Hamilton	197

Archive / Archiv

Marcel Mauss / Techniky těla	205
---	-----

Reviews / Orientace

Šárka Havlíčková Kysová / Život lidského ducha v herecké tvorbě	225
Lucie Hayashi / Otevírání nových konceptů pro úvahy nad současným tancem a uměním performance	230
Marie Adamová / Co bychom si přáli, aby nám neurověda říkala o herectví	233
Jan Hyvnar / Recenze a dvě improvizace	236
Martin Bernátek / New Book on the Czech Avant-garde Theatre	239
Tomáš Kubart / „Avant-garde, Marmelade!“ Christoph Schlingensiefel a avantgarda	248
Richard Guniš / Das Märchen vom ersten Opfer	255
Jakub Liška / Zjevení radikální dramaturgie	260

Pavel Drábek / Nad psaním portrétů doby: Několik historiografických úvah nad Shakespearovou Anglií	265
Jiří Štefanides / Do (českého) Stavovského divadla okno dokořán	272
Vlasta Koubská / Ján Zavarský – československý scénograf	276