

CONTENTS

<i>Preface</i> by WALTER KAISER	9
<i>Editor's Acknowledgements</i>	11

THE CHOICE OF SCULPTURE

<i>Introduction</i> by KATHLEEN WEIL-GARRIS BRANDT	15
ANTJE MIDDELDORF KOSEGARTEN: <i>Remarks on Some Medieval Descriptions of Sculpture</i>	19
GERT KREYTENBERG: <i>La decorazione del Duomo nel Trecento e la genesi della scultura fiorentina</i>	47
EVE BORSOOK: <i>The Power of Illusion: Fictive Tombs in Santa Maria del Fiore</i>	59
SHELLEY E. ZURAW: <i>Mino da Fiesole's Lost Design for the Facade of Santa Maria del Fiore</i>	79

THE MEANING OF SCULPTURE

<i>Introduction</i> by TIMOTHY VERDON	97
MARY BERGSTEIN: <i>Istoria and Meaning at the Porta della Mandorla</i>	101
MARIO SCALINI: <i>La porta della Sagrestia delle Messe tra Roma e Bisanzio</i>	115
DORIS CARL: <i>Il ritratto commemorativo di Giotto di Benedetto da Maiano nel Duomo di Firenze</i>	129
MICHAËL J. AMY: <i>Imagining Michelangelo's St. Matthew in its Setting</i>	149

THE MAKING OF SCULPTURE

<i>Introduction</i> by MARGARET HAINES	169
ENRICA NERI LUSANNA: <i>La facciata arnolfiana e l'eredità di Arnolfo</i>	173
LOUIS F. MUSTARI: <i>Some Procedures and Working Arrangements of Trecento Stonemasons in the Florentine Opera del Duomo: Workers' Payments</i>	195
LUCIANO BELLOSI: <i>L'attività giovanile di Donatello nel cantiere del Duomo di Firenze</i>	205
LOUIS ALEXANDER WALDMAN: <i>Bandinelli and the Opera di Santa Maria del Fiore: Patronage, Privilege, and Pedagogy</i>	221

TRANSFORMATIONS

- Introduction* by ARTUR ROSENAUER 259
- FRANCESCO CAGLIOTI: *Tra dispersioni e ricomparsa: gli Spiritelli bronzei di Donatello
sul pergamo di Luca della Robbia* 263
- JACK WASSERMAN: *Michelangelo's Pietà in Florence: Transformation of Place and Intent* 289
- CARLO SISI: *Polemiche artistiche intorno alla facciata di Santa Maria del Fiore* 299
- Photo Credits* 315