



DARK FUTURE STYLIZACE

V minulém vydání jsme si ukázali stylizaci Intergalaktické princezny a Dobra. Tentokrát si ukážeme Dark Future stylizaci, tedy Temnou budoucnost s půvabnou modelkou Vanesou. Řekneme si jak fotografovat, jak osvětlovat a samozřejmě také jak postprodukovat.



FENQIANG LIU: POEZIE VE FOTOGRAFII

Marketa Novak si povídala s fotografem Fenqiang Liu nejen o jeho fotografiích, ale také o jeho myšlenkách a přístupu k tvorbě snímků, které jsou nádhernou fotografickou poezií srozumitelnou všem na celém světě, ať mluví jakýmkoli jazykem.

10 ZÁTIŠÍ JAKO GLAMOUR

Snové soft zobrazení typu Glamour nemusí být doménou jen fotografií polonahých žen, také zátiší se takto dá vizualizovat.

14 JAK SE FOTÍ NA VÝLETĚ

Rodinná fotografie je mezi fotoamatéry velmi podceňovanou oblastí. Dodejte i takovým snímkům příběh a vizuální formu!

18 OSVĚTLENÍ ZÁTIŠÍ: BEAUTY DISH

Klasický plechový reflektor Beauty Dish dělá krásnými ženy, tak proč jej nevyužít také pro tvorbu krásných zátiší?

22 JAK VYTVOŘIT CINE SOFT

Ukážeme si, jak snad převést nadměrnou digitální ostrost na působivou měkkou ostrost filmů, jak je znáte z pláten kin.

30 SLOŽENÁ (NE)OSTROST

Metodu Focus Merge pro zvýšení rozsahu pole hloubky ostrosti jistě znáte. Tentokrát si ale ukážeme trochu odlišný postup fotografování dílčích snímků s nízkým clonovým číslem.

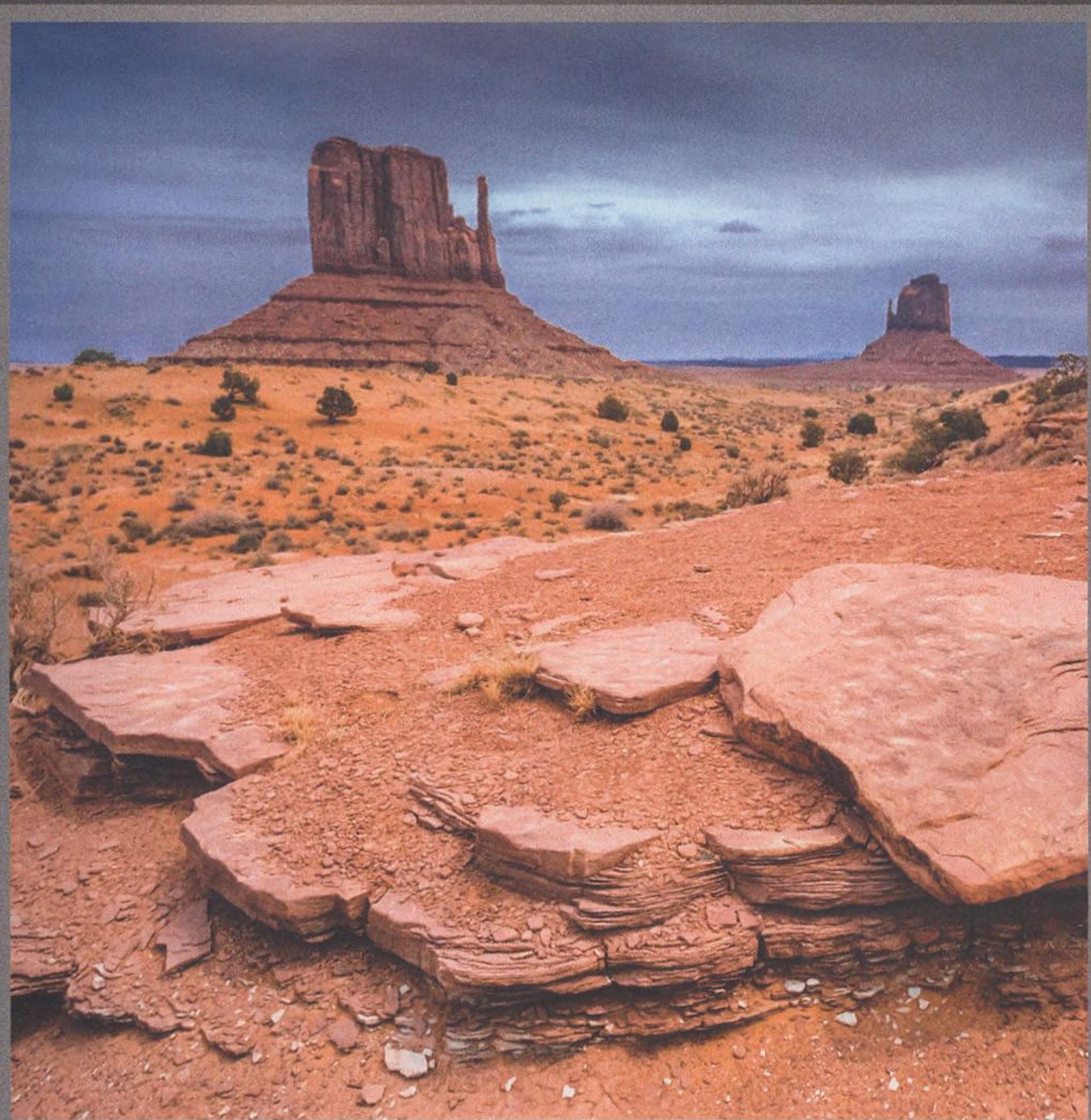
36 PORTRÉT NICOLE

Angelo Purgert vypráví Příběh fotografie z obálky tohoto vydání.

38 MINIMALISTICKÉ NÁVRATY

Jak se fotí minimalistická portrétní fotografie? Není to složité, ale pozor - žádná chyba se neschová před zraky diváků, protože v obraze není nic, co by odvádělo jeho pozornost.





KRAJINA ŠIROKOÚHLE

Spolu se širokoúhlou krajinou oživíme legendu 20mm objektivů, jejichž fascinující zobrazení krajiny objevili světu fotografové magazínu National Geographic. K dosažení toho správného efektu je nutná trochu odlišná práce, výsledek ale stojí za to!



ANGELO PURGERT: UMĚLECKÝ AKT I.

V první části dvoudílného seriálu věnovaného fotografování uměleckého aktu se Angelo Purgert zaměří především na přípravu fotografování, na komunikaci s modelkou a na etické aspekty fotografování nahého ženského těla.

48 FILMOVÉ FILTRY BLACK MIST

Filtry Black Mist byly vyvinuty pro potřeby kinematografie a jedná se v podstatě o „kazítka“ nutná pro natáčení s digitálními kamerami, aby film nevypadal jak levná televizní inscenace. Řekneme si (a ukážeme), proč si nyní našly cestu i k fotografům.

52 KDYŽ JE DEN DEŠTIVÝ

Pro nafotografování zajímavé série nemusíte vymýšlet epické příběhy. Vytvářejte příběhy z běžných situací, se kterými se setkáváte, nebo jaké prožíváte. Co třeba takové deštivé ráno s rozespálou dívkou v posteli?

60 NEMÍCHEJTE HRUŠKY A JABLKA

Postprodukce a vizualizace musí být v souladu s obsahem fotografie, nelze míchat různé styly, tím svou snahu znehodnotíte. Současně platí, že postprodukce nemůže zachránit špatně nafotografované snímky.

64 ZÁTIŠÍ JAKO NA DIVADLE

Je vhodné divadelní světlo i pro fotografování zátiší? Samozřejmě že ano! Uvidíte, že si jej zamilujete...

30



70 JAK SE FOTÍ PREDÁTOR

Scénická fotografie je založena na souladu více faktorů a je pro ni důležitý každý dílčí krok, od přípravy fotografování až po finální postprodukcí. Ukážeme si, že s využitím možností fototechniky lze dosáhnout skvělých výsledků, tentokrát bez záblesků a odrazných reflektorů a přesto fotografie vypadají jak vystřižené z filmového plátna...