

Předmluva 9

Úvod 13

Ideologie a neoliberalismus 27

Saints Row IV: Město jako hřiště 43

Grand Theft Auto V: Město jako bitevní pole 57

No More Heroes: Město jako pustina 73

Persona 5: Město jako vězení 89

Závěrem: Konformismus a kritika 105

Kdo jsou ale ty hry a města?

Podle měřítek trhu dnes, na sklonku roku 2022, má podle agentury Statista View Research tržní hodnotu skoro 221 miliard amerických dolarů, což činí 94,5 % TENDENCE COKOLI POSUZOVÁT V EKONOMICKÉM MĚŘÍTLU může být výrazně neoliberalní, ovšem tedy je na hraně – přesněže vám třeba hry dopřijdou dostatečně důležité, zajímavé či zábavné, je zřejmé, že kdo chce rozumět kulturním a společenským proměnám, nemůže je jen tak vynechat. Ať už si o herním průmyslu myslíte cokoli, jde dost možná o nejvýznamnější kulturní formu současnosti. A jako taková nám může říct mnohé o tom, jak se v současné společnosti cítíme a jak na ni reagujeme.

Právě a hlavně jde Ballezovi především. Čtyři hry, která popisuje, pro takové řízení podoby vyrovnávání se s tlaky neoliberalismu a také čtyři momenty různé silné politické kritiky s analýzy – od opatrného reformismu po cynické požitkářství. Nevybral si zrovna okrajové tituly: GRAND THEFT AUTO je gigantický herní moloch, SAINTS ROW I PAROCKA, TOROVSKÉ ČARÉ A NO MORE HEROES přinejmenším vlivné hra. Všechny přitom po svém do herních pravidel či příběhů převládá současný společenskoekonomický řád. A podle Balleze přitom ukazují, jak ovlivňuje naše vlastní já.