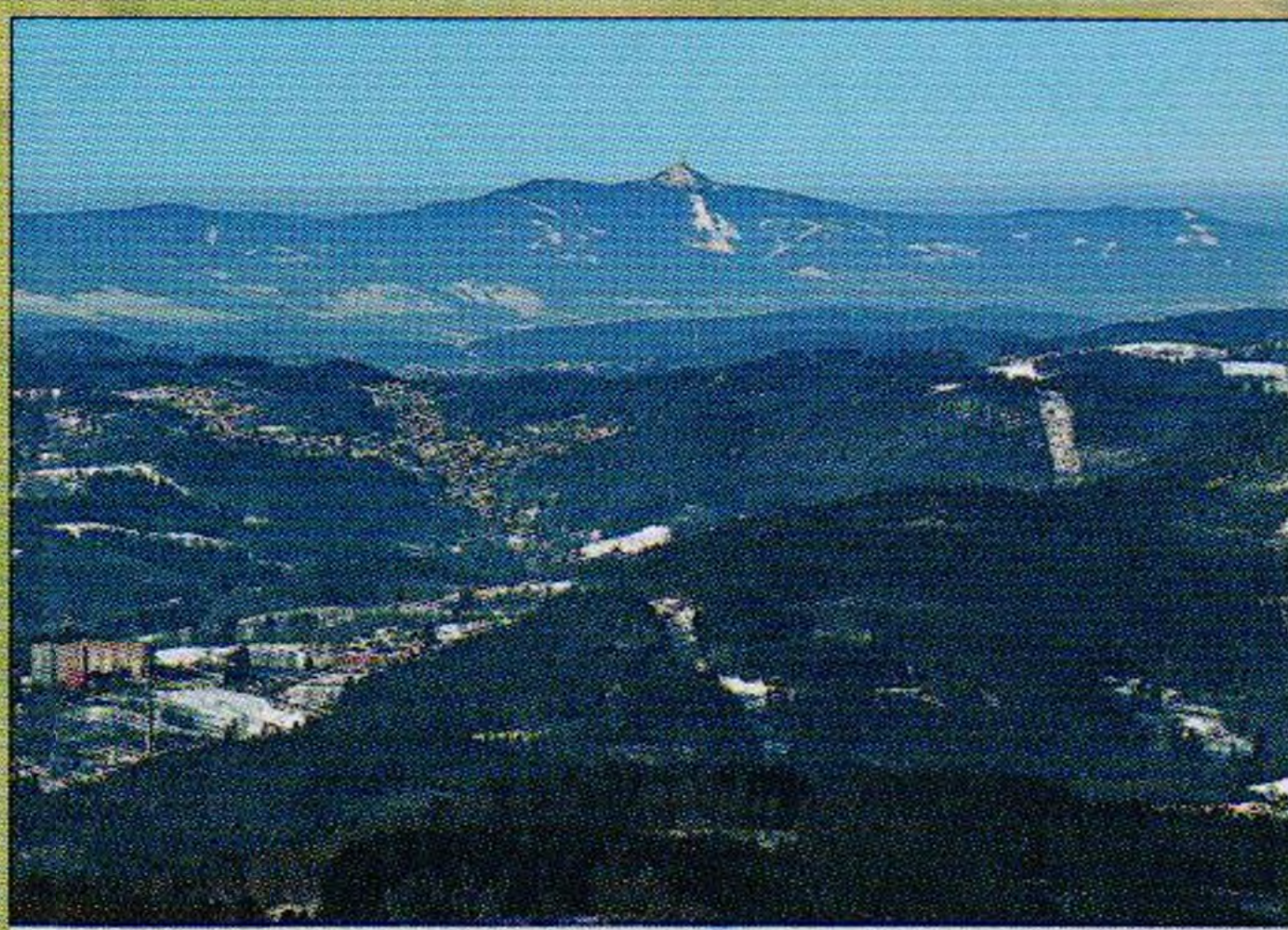




34 Zima na starých pohlednicích Jizerských hor

Sníh zavál někdejší krásu známých turistických cílů i zanikající způsob upomínkové komunikace



37 Ještěd – hora z nejtvrďšího kamene ■ Jen to nejhůževnatější obtočí v nadmořských výšinách, skály na Ještědu jsou toho důkazem

32 Jizerské hory mi svou divokostí a krásou učarovaly ■ Rozhovor s Miroslavem Stuchlým, básníkem a spisovatelem původem ze Šumperka



36 Złotniki Lubańskie
Výlet za městem-neměstem s velkou historií



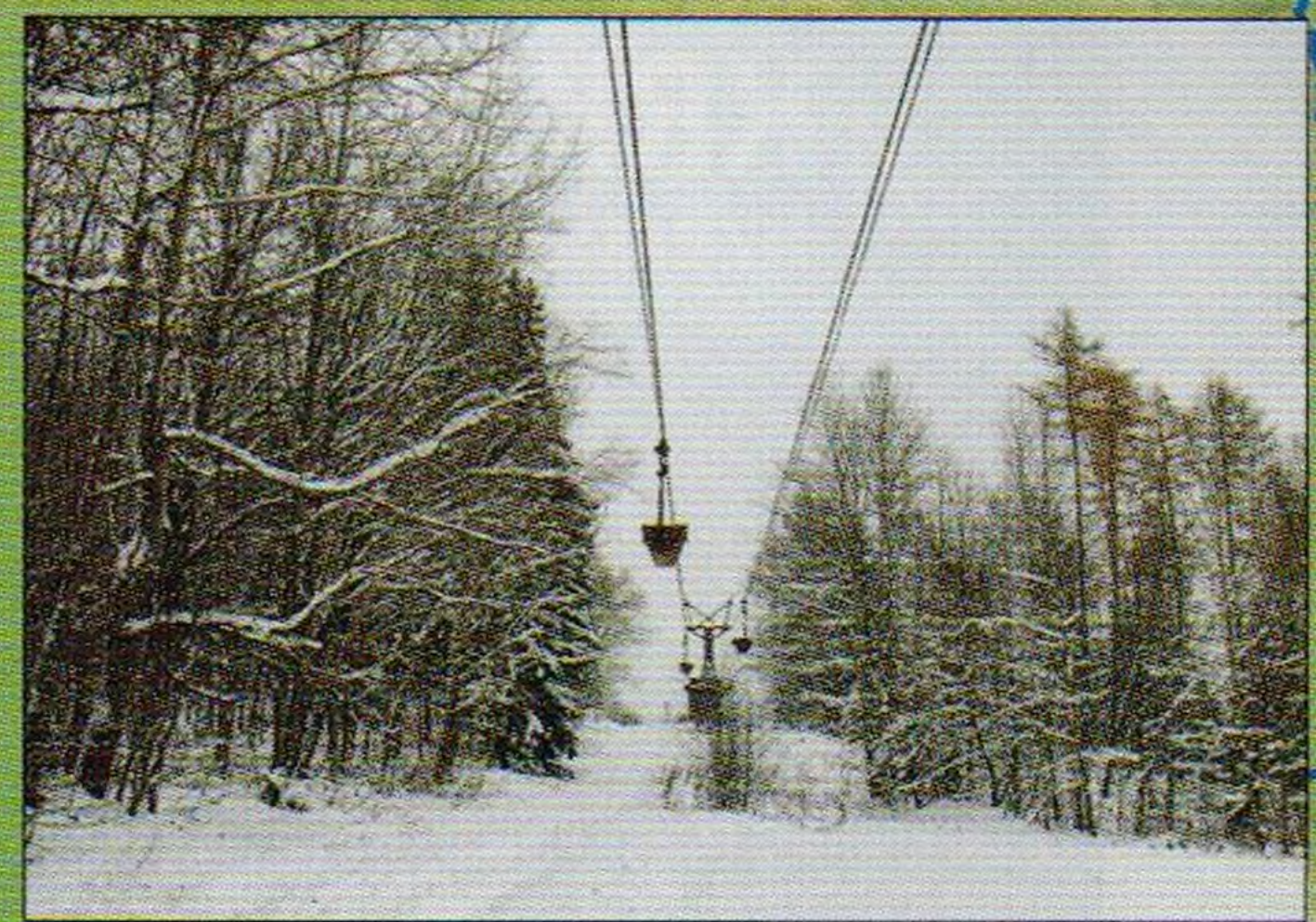
pokračování ze strany 3

Hendrych jsme uvařili pivní speciál, o kterém se mluví ještě teď, i když už nezbyla ani kapka. Ve vrchlabském Krtku a v pražské holešovické galerii H40 byla řadu měsíců k vidění velkolepá fotografická výstava krás Krkonoš na velkoformátových plátnech, skvělý Jiří Dvořák pak vystavoval své fotografie v Jilemnici. V listopadu jsme pokřtili čtivou knihu šedesáti příběhů Krkonošského národního parku a vypustili do světa nový filmový dokument *Zrušme KR NAP!*

Loňský rok byl také rokem zadostiučinění. 18. října jsme s panem ministrem Petrem Hladíkem slavnostně otevřeli nové Návštěvnícké centrum KR NAP – Muzeum Krkonoš, které se hned druhý den naplnilo k prasknutí při dni otevřených dveří a od 1. listopadu je v plném provozu. Přes nejistotu financování, přes covid-19, přes až absurdní růst cen materiálu a prací, přes odchod stavařů bránit svou zem proti ruské agresi, přes erozi a rozpad původního tvůrčího uskupení se muzeum stalo novou chloubou Vrchlabí a celých Krkonoš. Tím nejlepším, co je teď a co bude několik let ve středu Evropy v oblasti muzejnictví

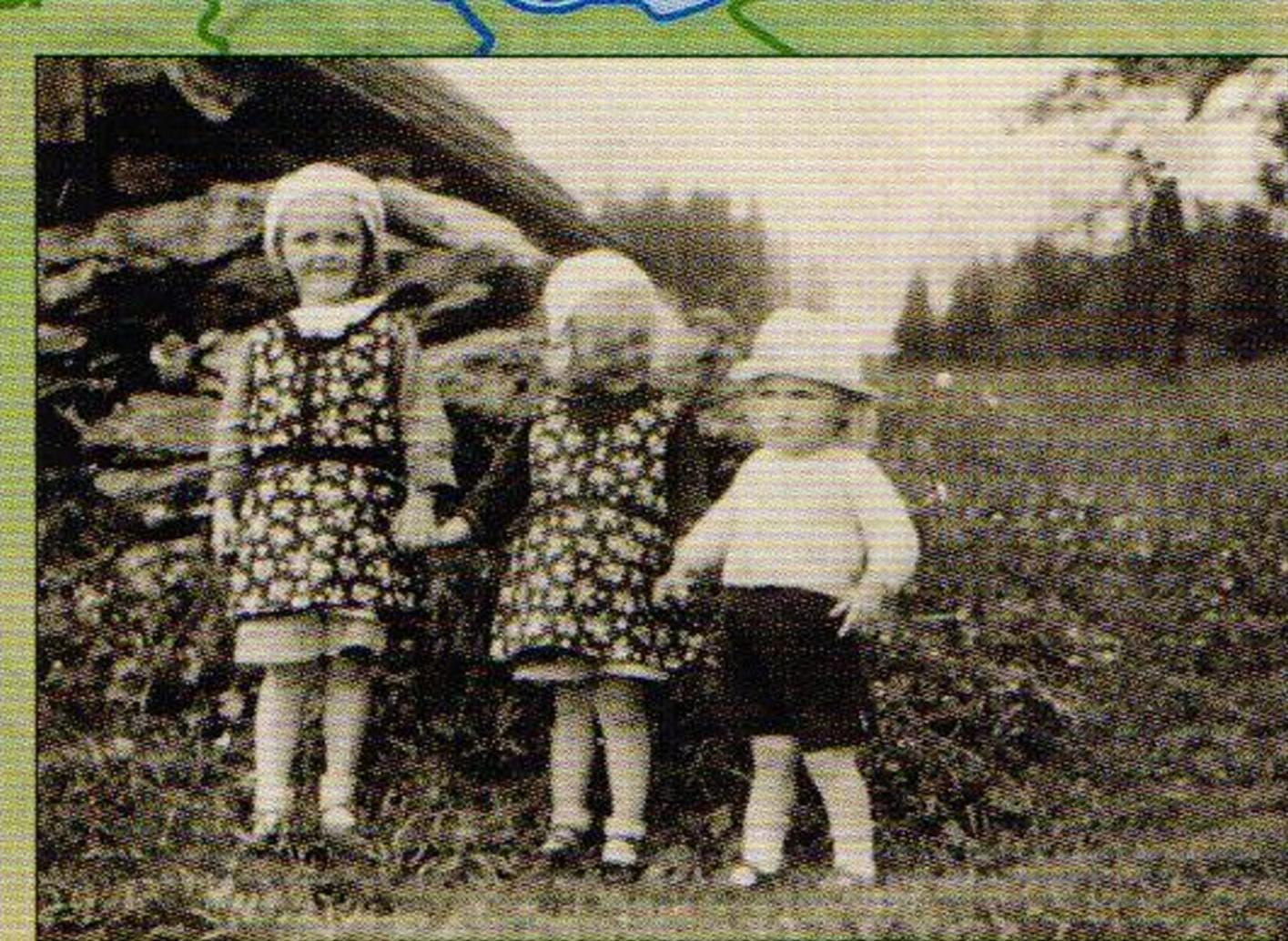
k vidění. Nabité poznáním, symboly, vtipem, ale hlavně emocí. 6. prosince vysekl nové expozici poklonu také prezident republiky Petr Pavel. Ten ještě předtím, 28. října, udělil medaili Za zásluhy I. stupně spoluzakladateli Krkonošského národního parku a prvnímu vědeckému náměstkovi jeho správy prof. Josefu Fantovi. 12. prosince v 15 hodin odpoledne se po celých Krkonoších a nejen tam rozezněly zvony na počest Jana Nepomuka hraběte Harracha. V den 114. výročí jeho úmrtí byla této významné krkonošské osobnosti a také mecenáši a řediteli Národního muzea v jeho pražské historické budově odhalena busta od sochaře Bohumila Kafky. Symbolicky se tak, za účasti trubačů Správy KR NAP, uzavřel Rok Harrachů vyhlášený Národním památkovým ústavem. Aby ho záhy vystřídal Krkonošský harrachovský rok 2024. Právě před 120 lety totiž hrabě Jan založil první krkonošskou rezervaci, předchůdkyni Krkonošského národního parku. Tento počín letos oslavíme. A jak jinak, zase s našimi sousedy. A těšit se budeme i na vás, naše milé čtenáře.

Robin Böhnisch



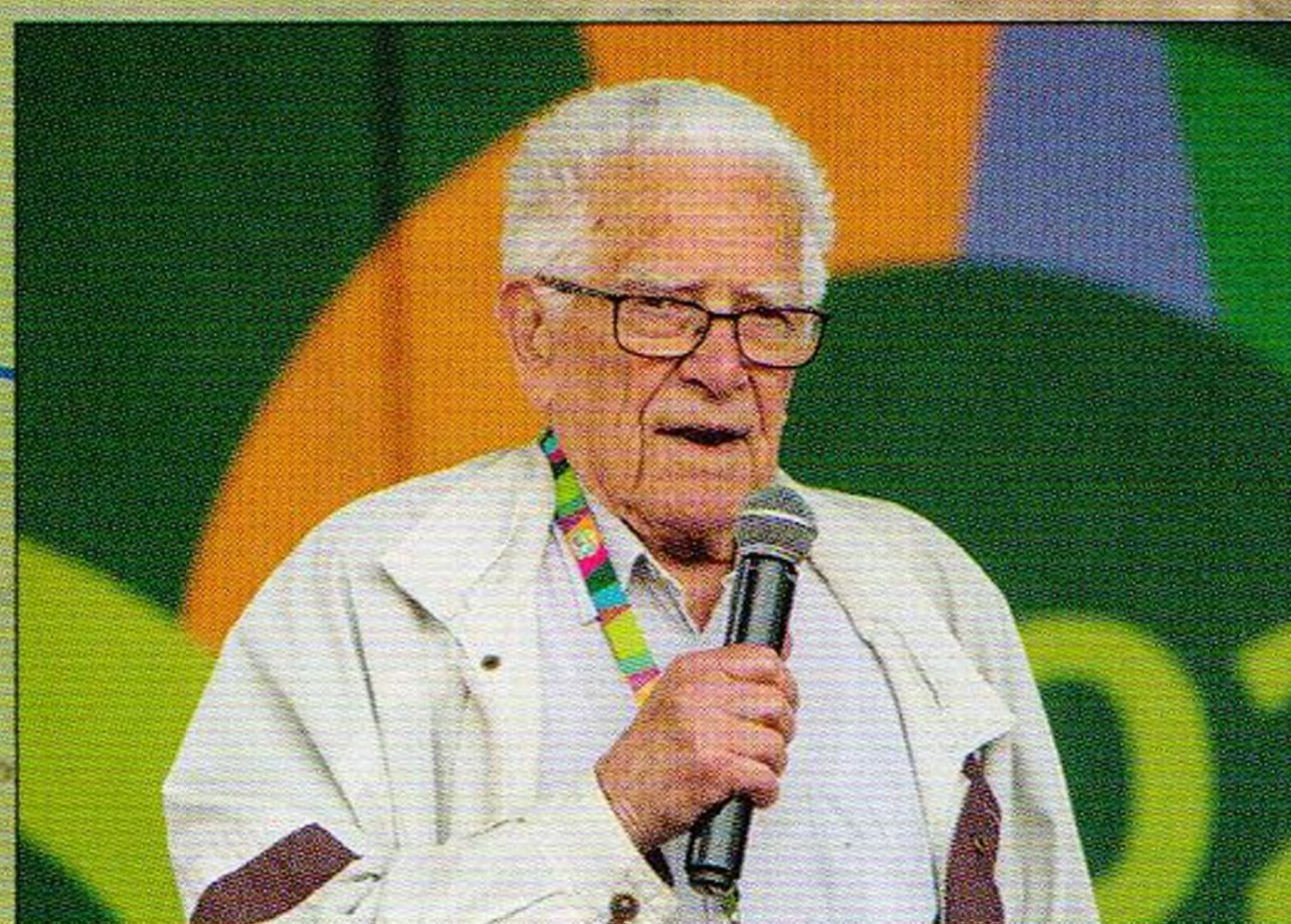
Petr Horák

16 Pod vozejčky
Z Černého Dolu přes obrotku ve Fořtu vedlo zasněžených 17 km krkonošským podhůřím



rodinný archiv Helgy Fischer

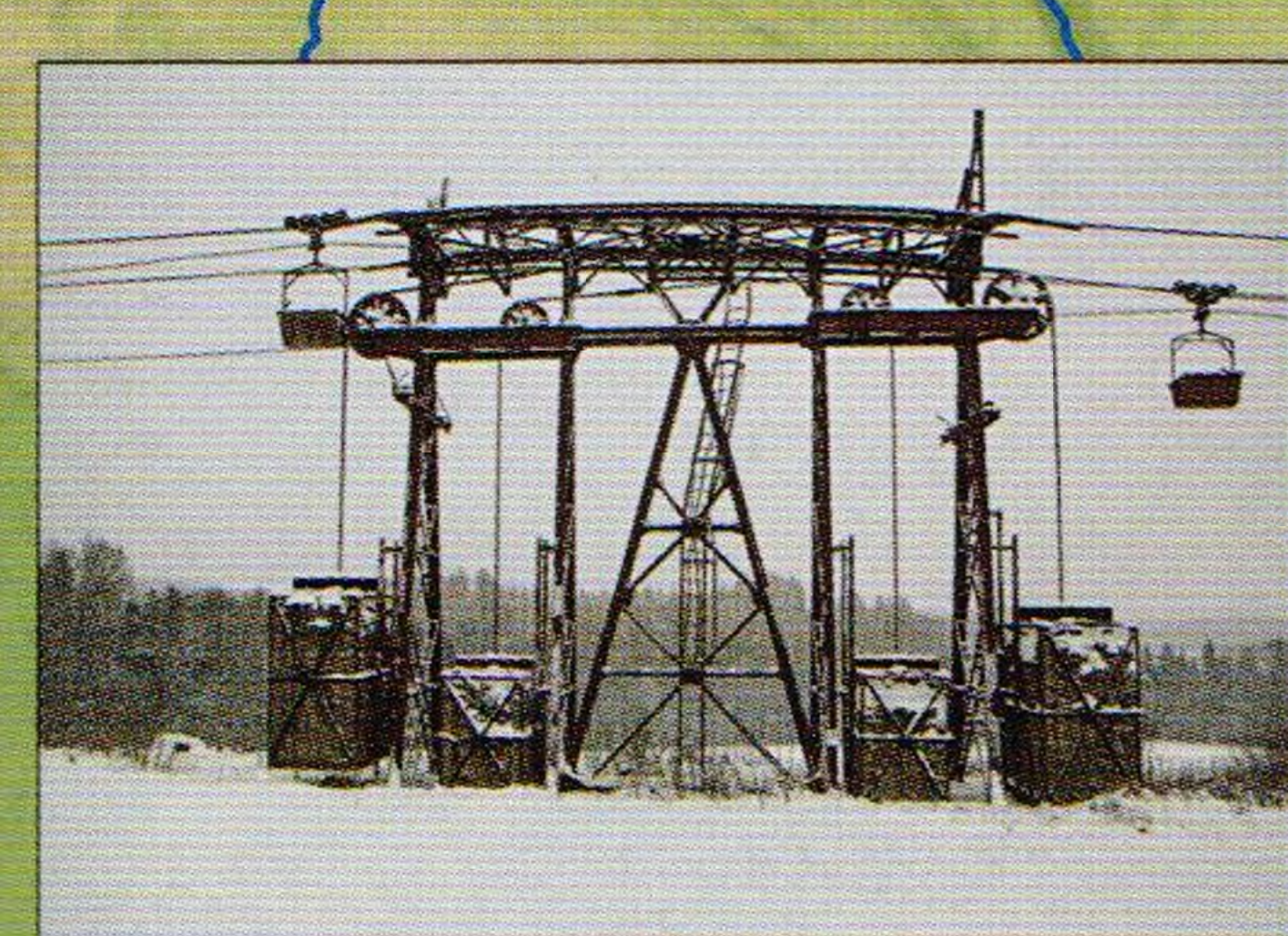
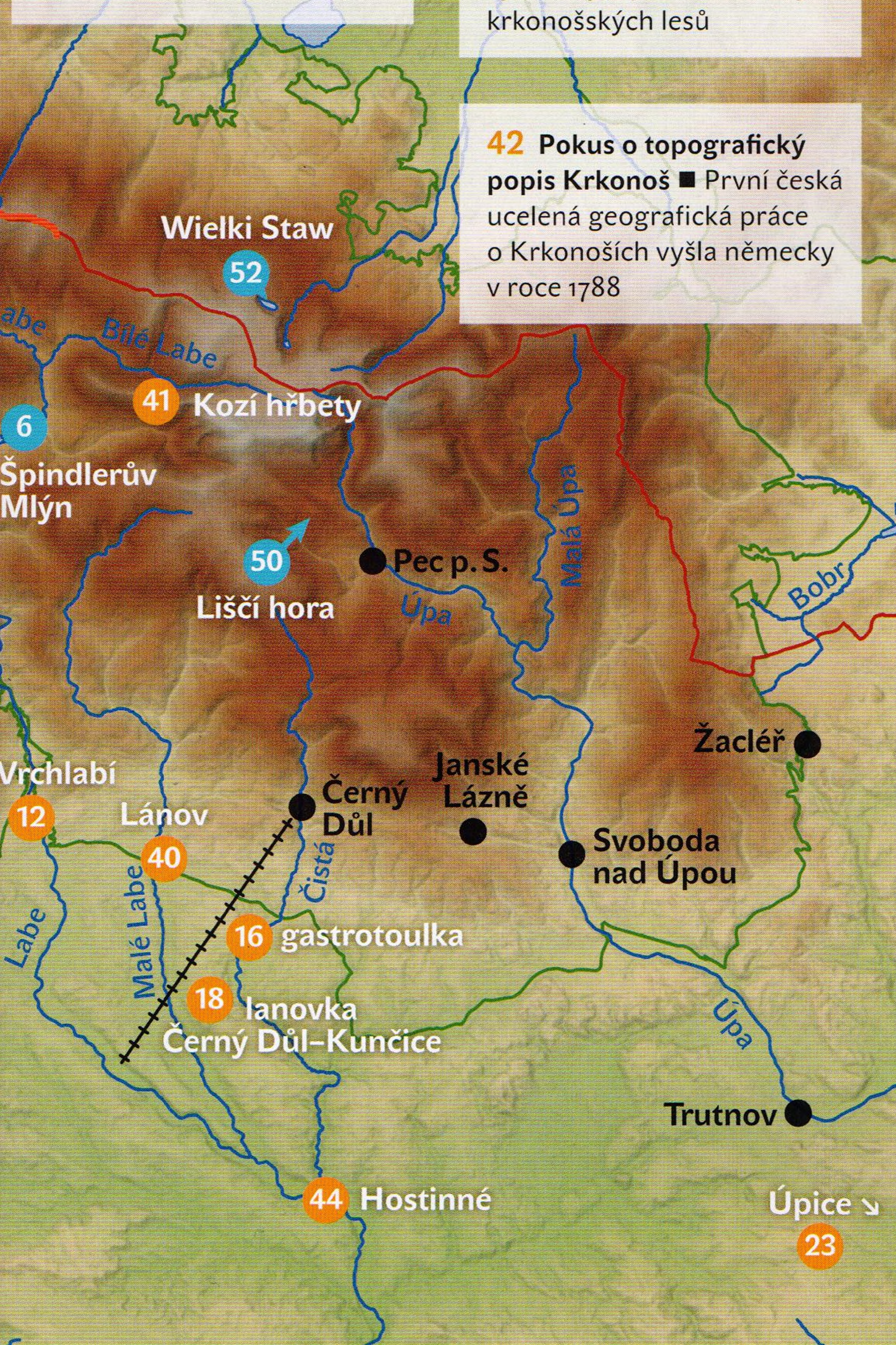
46 Potom jsme se už vrátit nechtěli ■ Válka zničila idylku dětství Helgy Fischerové a vytrhla její rodinu z Vítkovic a Krkonoš



Kamila Antošová

8 Josef Fanta, lesník
První ze série rozhovorů vykreslující příběh obnovy krkonošských lesů

42 Pokus o topografický popis Krkonoš ■ První česká ucelená geografická práce o Krkonoších vyšla německy v roce 1788



Petr Horák

18 Je tu s námi už 60 let
Technický unikát spojující Černý Důl s Kunčicemi nad Labem slaví jubileum prací

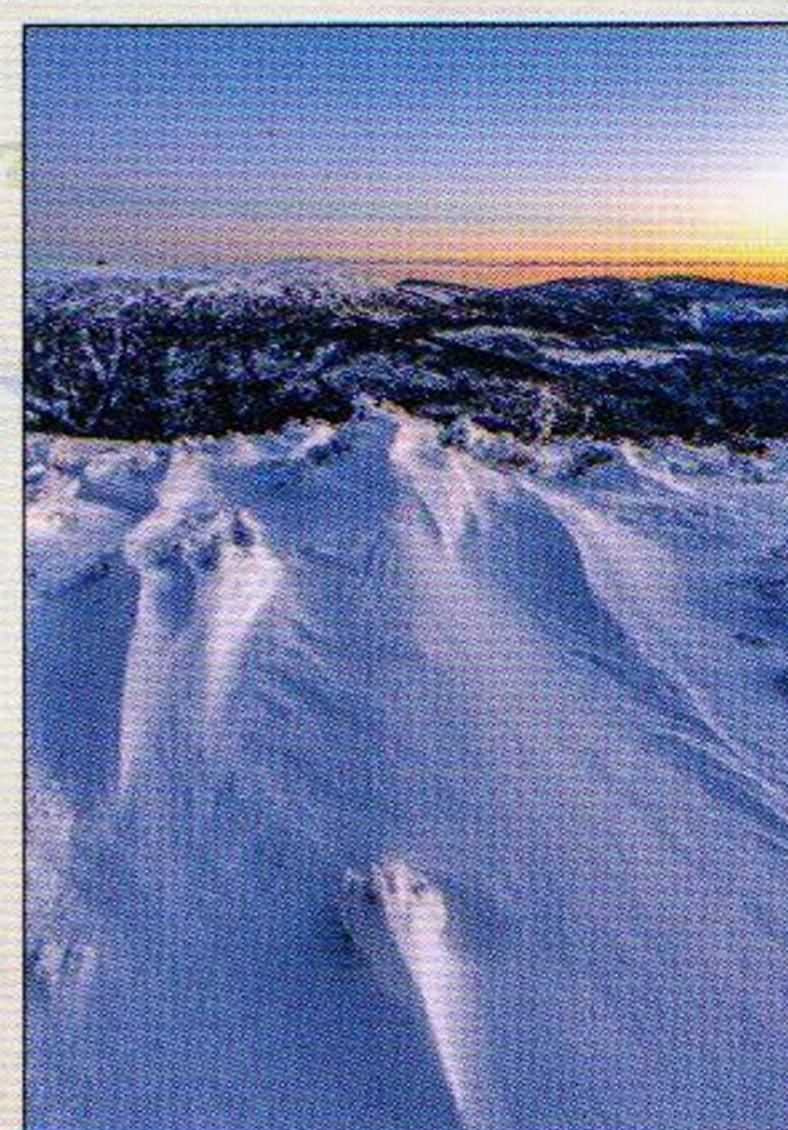


Vlastimil Pilous

44 Radnice v Hostinném
národní kulturní památkou
V prosinci se povyšovaly kulturní památky. Radnice s obry v Hostinném je unikátem, jaký jinde nemají

foto z obálky

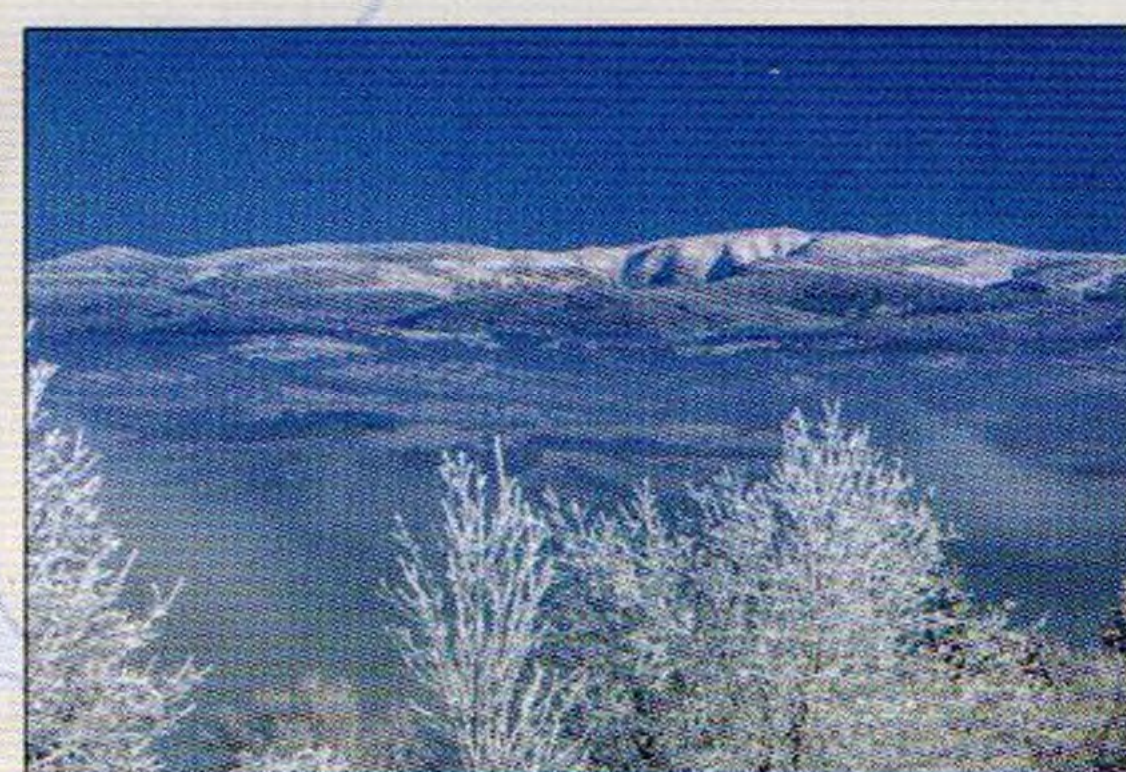
1 Ze Zlatého návrší ■ Zvláštní pohled na známá místa přináší na titulním snímku prvního letošního čísla Krkonoš – Jizerských hor osvědčený autor **Pavel Musil**. V popředí jsou sněhové převěje na klečových keřích někde poblíž Vrbatovy boudy, v pozadí Sedmidolů a Slezský hřbet Krkonoš. A to od Vysoké pláně s vysílačem u Sněžných jam přes Vysoké kolo a špičatý Smělec až po Mužské a Dívčí kameny (v tomto případě myšleno hory a ne jen skalní tvary).



Fotografováno asi krátce před východem slunce, takže s měkkým světlem, které ale už dává na sněhových čeřinách modravé stíny. Odhaduji, že byla docela slušná zima – ještě že už brzy po exponování záběru vyšlo sluníčko...

datum pořízení: 21. ledna 2020

technická data: Nikon D850, obj. AF-S Nikkor 20 mm f/1,8 G ED, čas 0,8 s, clona 14, ISO 100



26 Z Kozákova ■ Tak tu máme po čase zase jednu velkou premiéru, neboť v rubrice Foto z obálky se představuje nová autorka – **Pavla Bičíková**. Přesněji: na stránkách K+JH není úplně nová, stránku Objektivu svými snímky z Kozákova

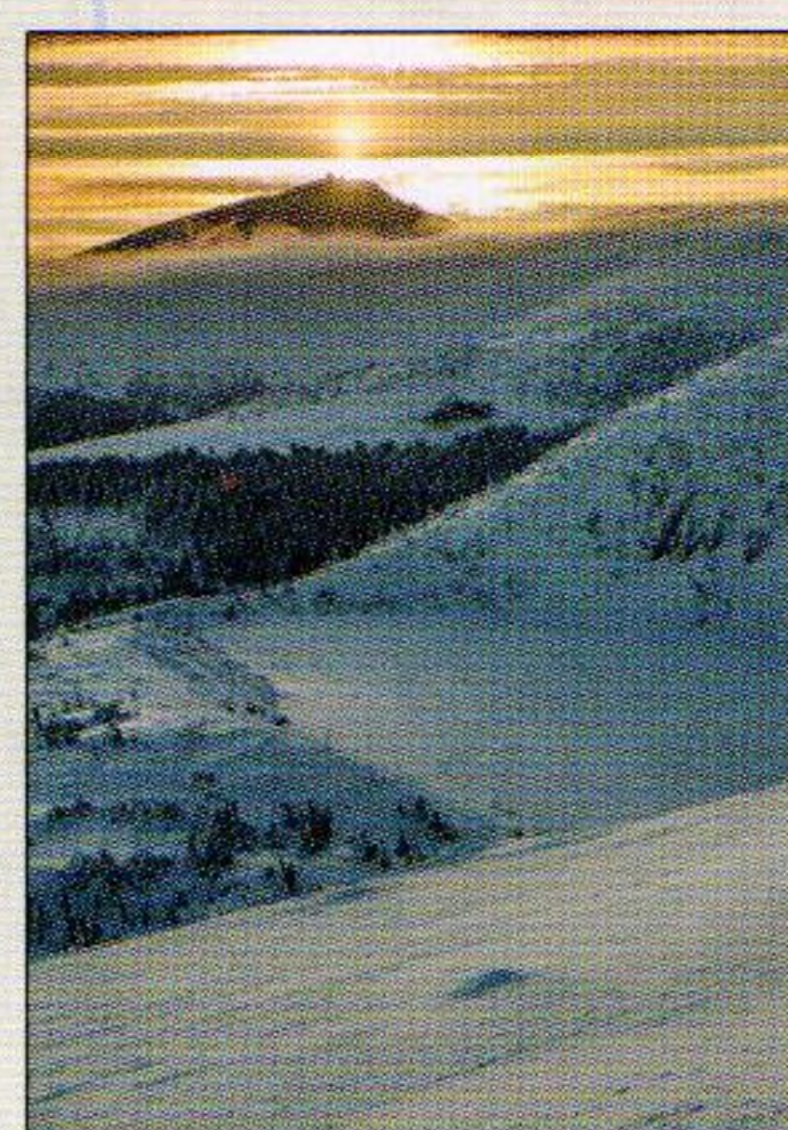
naplnila už v roce 2018, ale ještě neměla foto na středu nebo obálce.

Že je i tato fotografie pořízena na Kozákově, není vůbec náhoda – autorka má tento nejvyšší vrch Českého ráje přímo za humny, je totiž doma v Chuchelně, vsi ležící na jeho severovýchodním úbočí.

Z Kozákova se dá rozhlížet na všechny světové strany, ale my se díváme na teleobjektivem přitáhnuté Krkonoše. Odleva na horizontu vidíme Malý Šišák, Čertovo návrší, Kozí hřbety, Luční a Studniční horu, zcela vpravo Přední Planinu a Liščí hřeben (který je typickým *hřbetem*...).

datum pořízení: 12. ledna 2022

technická data: kamera Nikon D850, obj. AF-S Nikkor 2,8/24–70 mm G ED VR, ohnisková vzdál. 160 mm, čas 1/500 s, clona f/8, ISO 200



52 Nad Velkým rybníkem ■ Myslím, že od polské fotoamatérky **Haliny Dubis Dąbrowské** vidím už několikrát snímek se Sněžkou, ale pokaždé je to záběr zajímavý. Tady ani snad ne tak mimořádností místa – Sněžku s Velkým rybníkem a boudou Strzecha Akademicka fotívali naši předchůdci již na skleněné desky (to chatě ještě říkali Schlingelbaude) – ale neobvyklou světelnou náladou. Zdá se, že v onom ránu/

časném dopoledni byla zároveň inverzní oblačnost i nesouvislá oblačnost vysoká: slunce se skrz ni prodírá ve chvíli, kdy vystupuje z našeho pohledu nad Sněžku. Ještě neosvícená krajina má zvláštní šedomodrý nádech. Pod námi pak tiše odpočívá zcela zamrzlé a sněhem zapadané největší krkonošské poledovcové jezero – Velký rybník, polsky Wielki Staw.

datum pořízení: 20. ledna 2019

technická data: kamera Nikon D7000, obj. 3,5–5,6/16–85 mm, ohnisková vzdálenost 50 mm (ekvivalent pro kinofilm 75 mm), čas 1/640 s, clona 7,1, citlivost ISO 250

Jiří Dvořák