

# Obsah

## 1. Úvod • 7

## 2. Význam italské pouti pro konstituování Holanovy poetiky: přijetí platonského náhledu na svět • 9

2.1 Holanova tvorba před vykonáním italské cesty • 10

2.2 Básníková touha po duchovní proměně na italském území • 28

2.3 Holanův cestovní itinerář pro výpravu do Itálie • 51

2.4 Poezie Vladimíra Holana po návratu z italské cesty • 59

2.5 Hledání východiska z duchovní krize v básnických sbírkách třicátých let • 69

## 3. Rozvrácení básnické koncepce založené na platonském a neoplatonském přístupu ke světu • 97

3.1 Vpád dějin do platonského vztahování se ke světu ve druhé polovině třicátých let • 98

3.2 Metapoetický smysl popírání možnosti návratu • 111

3.3 Socialistická ideologie jako zdroj naděje v Holanově angažované poezii • 143

3.4 Prohloubení negativity v tvorbě let čtyřicátých a padesátých • 149

## 4. Tíha viny a odpovědnosti v básnickém dramatu *Noc s Hamletem* • 165

4.1 Geneze *Noci s Hamletem* • 165

4.2 Různorodá stanoviska interpretů k žánrovosti a druhovosti *Noci s Hamletem* • 168

4.3 Prostupné druhové rozhraní mezi epikou a dramatem • 176

4.4 Básníková tvůrčí zkušenost s epickou poezií a dramatikou • 178

4.5 Dramatická podstata *Noci s Hamletem* • 185

5. Básnický návrat do Itálie v *Toskáně* • 231

5.1 Geneze *Toskány* • 231

5.2 Sémantické instrukce Holanova italského itineráře • 233

5.3 Druhové a žánrové určení *Toskány* • 250

5.4 Návaznost *Toskány* na *Noc s Hamletem* • 275

5.5 Metapoetická pouť Holanovým dílem v *Toskáně* • 303

6. Závěr • 333

Seznam literatury • 337

Jmenný rejstřík • 345

Summary • 349