

## O B S A H

PŘEDMLUVA . . . . .	5
ÚVOD . . . . .	7
I. M.HAUPTMANN - C.E.NAUMANN . . . . .	17
II. H.HELMHOLTZ . . . . .	34
III. A.OETTINGEN . . . . .	50
IV. H.RIEMANN . . . . .	59
V. O.HOSTINSKÝ - F.SKUHERSKÝ - K.STECKER . . . . .	67
VI. C.EITZ A NOVĚJŠÍ NÁZORY NA UPLATNĚNÍ PYTHAGOREJSKÉHO LADĚNÍ . . . . .	74
VII. PROBLEMATIKA DIDYMICKÉHO LADĚNÍ V PRVNÍ POLOVINĚ 20. STOLETÍ . . . . .	78
VIII. N.A.GARBUZOV . . . . .	87
IX. P.P.BARANOVSKIJ - J.J.JUCEVIČ . . . . .	98
X. NOVĚJŠÍ VÝZKUMY LADĚNÍ A ZKUŠENOSTI Z HUDEBNÍ PRAXE . . . . .	105
1. Experiment S.Bimberga . . . . .	105
2. Výzkumy J.N.Ragse a O.J.Sachaltujevové . . . . .	107
3. Zkušenosti se zaostřováním citlivých tónů . . . . .	110
4. Potíže s uplatněním didymického ladění v praxi . . . . .	112
5. Shrnutí kapitoly . . . . .	113
XI. PROBLEMATIKA PŘÍRODNÍCH SYSTÉMŮ LADĚNÍ OD POLOVINY 20.STOLETÍ . . . . .	115
1. K.Mehner . . . . .	116
2. H.Meinel . . . . .	117
3. J.A.Taber . . . . .	122
4. M.Vogel . . . . .	123
5. A.D.Fokker . . . . .	126
6. Shrnutí kapitoly . . . . .	131

XII. SOUČASNÁ ČESKÁ MUZIKOLOGIE A PROBLEMATIKA	
HUDEBNÍHO LADĚNÍ . . . . .	132
1. J.Volek . . . . .	133
2. K.Risinger . . . . .	135
3. J.Zich . . . . .	138
4. A.Sychra . . . . .	141
5. A.Špelda-J.Burghauser . . . . .	143
6. Shrnutí kapitoly . . . . .	148
XIII. SOUHRNNÝ PŘEHLED CELÉHO OBDOBÍ . . . . .	150
1. Otázky hudební praxe . . . . .	150
2. Oblast teorie a výzkumu . . . . .	152
3. Temperované a přírodní systémy ladění . . . . .	156
a/ Didymické ladění . . . . .	156
b/ Pythagorejské ladění . . . . .	157
c/ Kombinace pythagorejského a didymického ladění . . . . .	158
d/ Dvanáctistupňové rovnoměrně temperované ladění . . . . .	161
e/ Kombinace temperovaných a přírodních systémů ladění . . . . .	161
f/ Volné ladění jako systém . . . . .	162
4. Vývoj teorie soustav hudebního ladění, jeho periodizace a hlavní momenty . . . . .	163
POZNÁMKY . . . . .	168
LITERATURA . . . . .	181
JMENNÝ REJSTŘÍK . . . . .	190
RÉSUMÉ V NĚMECKÉM JAZYCE . . . . .	193