

OBSAH

9		Poděkování
10	I.	Úvod
14	II.	Šperk ve sbírkách Uměleckoprůmyslového musea v Praze
18	III.	Šperk a čas Kruhová forma Materiál stálý a pomíjivý Materiál pravdivý i napodobující Dialog tvůrců, nositelů a diváků Díla přenesená do nového prostředí
98	IV.	Šperk a světlo Podání tématu šperkem Vnitřní prostor šperku Diamant Modelace světlem
140	V.	Šperk a tělo Gotika – šíře šperkových typů Renesance – variabilita šperku Baroko – fenomén soupravy Empír – dialog lehkosti a tíže 19. století – ženské tělo jako krajina 20. století – sdílená tělesnost
178	VI.	Šperk a figura Nositel jako součást zobrazení Figura zobrazená i zastoupená atributem; Figura a rám Fragment figury Motiv hada
212	VII.	Závěr
216		Seznam použité literatury a internetových zdrojů
221		Seznam zkratk
222		Jmenný rejstřík
224		Seznam držitelů reprodukčních práv
225		Summary