



Jihočeská vědecká knihovna
344.681

OBSAH

Předmluva – Foreword	5
Namísto úvodu – Instead of Introduction	
Daan Vandewalle:	
<i>Forty Distracting Questions re New Music</i>	<i>9</i>
<i>Čtyřicet znepokojivých otázek k „nové hudbě“</i>	
Roman Berger:	
<i>Hierarchia úrovní vedomia, intencionalita a kompetencie</i>	<i>14</i>
<i>Hierarchy of the Levels of Consciousnes, Intentionality and Competence</i>	
Hledání obecných zákonitostí – In a Search of General Principles	
Alois Piňos:	
<i>Transferované hudební objekty z hlediska univerzálních principů</i>	<i>25</i>
<i>Transferierte Musikobjekte unter dem Gesichtspunkt der universellen Prinzipien</i>	<i>34</i>
Ivo Medek:	
<i>An Order of Composition as a Basic Attribute of Perception</i>	<i>44</i>
<i>Řád skladby jako základní atribut percepce</i>	<i>48</i>
Skladatelé o své tvorbě – Composers Speaking	
Dan Dlouhý:	
<i>Analýza skladby Sedmirozměrný labyrint</i>	<i>55</i>
<i>Analyse der elektroakustischen Komposition Das Siebendimensionale Labyrinth</i>	
Martin Smolka:	
<i>Tertia dolorosa (O jednom ze způsobů, jak zacházím s mikrointervaly)</i>	<i>61</i>
<i>Tertia dolorosa (My experience with microtones)</i>	<i>68</i>
Vít Zouhar:	
<i>Pulci, smyčky a video. Obraz versus zvuk ve skladbě Kruhy hladin.</i>	<i>70</i>
<i>Kualquappen, video und Loops. Bild versus Sound in Rings of Levels</i>	
Mezi minulostí a budoucností – Between Past and Future	
Jorn Peter Hiekel:	
<i>Anton Webern heute. Schlaglichter zur gegenwärtigen Rezeption seiner Musik</i>	<i>79</i>
<i>Anton Webern dnes. K současné recepci jeho hudby</i>	<i>89</i>
Klaus Ager:	
<i>Analyse von EA-Musik: ein Plädoyer</i>	<i>92</i>
<i>Obhajoba analýzy elektroakustické hudby</i>	<i>97</i>
Jozef Cseres:	
<i>Nastala snáď už éra Attallio skladateľa?</i>	<i>100</i>
<i>Has the Era of Attali's Composer Already Started?</i>	<i>105</i>