

Obsah

Úvod 7

Světlo a stín v historii malířství 9

Světlo a stín ve starověkém
umění a ve středověku 10

Světlo a stín ve vlámském
malířství 11

Světlo a stín v období renesance
12

Temnosvit Caravaggiův 13

Manýrismus a šerosvit
(chiaroscuro) 14

Světlo a stín v romantickém umění
15

Pojetí světla v impresionistickém
umění 16

Světlo a stín v moderním malířství
17

Obecné zásady 19

Fyzikální a psychologické aspekty
světla 20

Světlo, stín a podoba vrženého
stínu 21

Psychologické aspekty světla 24

Směr a množství světla 26

Praktické procvičování modelování a tónování 31

Vytváření gradace tónů 34

Roztírání prsty 40

Jak vytvořit tmavě černou barvu 44

Kreslení drapérie: nezbytná
technika 46

Perspektiva stínů 53

Základy perspektivy 54

Perspektiva stínu v přirozeném
světle 56

Úběžný bod stínů (ÚBSt) 58

Úběžný bod světla (ÚBSv) 59

Perspektiva stínů při umělém
světle 60

Barva stínů 65

Barva předmětů 66

Komplementární barvy 67

První barva stínů: modrá 68

Barva hotového obrazu 71

Uplatnění obecných principů 73

Téma a směr světla 74

Koloristické frontální osvětlení 76

Laterálně frontální osvětlení 77

Valeristické laterální (boční)
osvětlení 78

Osvětlení zezadu a ze zadního
poloprofilu 79

Osvětlení vertikální
a zenitové 80

Kvantita a kvalita světla 82

Kontrast a prostředí 85

Kontrast 86

Problém bílých barev 88

Téma a pozadí 90

Vyvolané kontrasty 92

Prostředí 94

Světlo a prostředí jsou
všude 100

Světlo a stín v praxi 103

José M. Parramón maluje

zátiší valeristickými

technikami 104

Portrét namalovaný koloristickým
stylem 108

Poděkování 112