

Úvod | 5

KAPITOLA PRVNÍ: STUDIUM TECHNIKY MICHAILA ČECHOVA **6** | KAPITOLA DRUHÁ:
VÝUKA ČECHOVA. SYLABUS A VÝUKOVÁ OSNOVA – ZDROJ PRO PEDAGOGY **8**

KAPITOLA PRVNÍ: STUDIUM TECHNIKY MICHAILA ČECHOVA | 9

MÁ PŘEDCHOZÍ HERECKÁ VÝCHOVA | 9

PARALELY S ČECHOVEM **13** | HRY A IMPROVIZACE **21**

STUDIUM ČECHOVOVY TECHNIKY V MICHA (ASOCIACE MICHAILA ČECHOVA) | 23

PRÁH, VĚDOMÍ, PŘIJÍMÁNÍ A DÁVÁNÍ **27** | POHYB/GESTO A JEHO KVALITY, ‘ČTYŘI
BRATŘI’ A JINÉ FORMY **33** | ŠESTISMĚRNÝ POHYB VE STACCATU A LEGATU **35** |
‘ČTYŘI BRATŘI’: CIT PRO LEHKOST, CIT PRO FORMU, CIT PRO KRÁSU, SMYSL PRO
CELISTVOST **35** | CIT PRO LEHKOST **35** | CIT PRO FORMU **36** | TÍHA, SVĚTLOST,
ROVNOVÁHA A LEHKOST **36** | CIT PRO KRÁSU **37** | SMYSL PRO CELISTVOST **38** |
DALŠÍ KVALITY POHYBU A OBRAZŮ **38** | POLARITY (KONTRASTY) **40** | PŘEDSTAVIVOST –
PRÁCE S OBRAZY – POUŽITÍ PŘI TVORBĚ POSTAVY **41** | PSYCHOLOGICKÉ GESTO A DALŠÍ
ARCHETYPÁLNÍ GESTA **42** | CENTRA, IMAGINÁRNÍ CENTRA A OHNISKOVÉ BODY **48**

ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY | 50

CO MĚ PŘEKVAPILO? **51**

KAPITOLA DRUHÁ: VÝUKA ČECHOVA. SYLABUS A VÝUKOVÁ OSNOVA – ZDROJ PRO PEDAGOGY | 55

ÚVODNÍ POZNÁMKY | 55

SYLABUS | 57

LEKCE 1

PĚT HLAVNÍCH PRINCIPŮ | PRÁH | TVŮRČÍ DUCH | HERCŮV POCHOD | HERCOVA CHŮZE | **59**

LEKCE 2

ŽIVOT MICHAILA ČECHOVA: MOSKEVSKÉ UMĚLECKÉ DIVADLO A MICHAIL ČECHOV |
ČECHOVOVA KARIÉRA PO ODJEZDU Z RUSKA | ČECHOV V DARTINGTONU (ANGLIE)
A RIDGEFIELDU (CONNECTICUT, USA) | V HOLLYWOODU | **69**

- LEKCE 3
KONCENTRACE A PŘEDSTAVIVOST | OBRAZY V MYSLI | **71**
- LEKCE 4
POHYB – CENTRA, IMAGINÁRNÍ CENTRA | CHARAKTERIZACE – CVIČENÍ VE TŘÍDĚ |
ARCHETYPY CHARAKTERŮ | **76**
- LEKCE 5 A 6
‘ČTYŘI BRATŘI’: CIT PRO FORMU | KVALITY POHYBU | FORMOVÁNÍ | **84**
- LEKCE 7
KVALITY POHYBU (POKRAČOVÁNÍ) | CIT PRO LEHKOST A KRÁSU | POCITY:
PLUTÍ, LÉTÁNÍ, PADÁNÍ, UDRŽOVÁNÍ ROVNOVÁHY | **90**
- LEKCE 8
KVALITY POHYBU (POKRAČOVÁNÍ): EXPANZE A KONTRAKCE (VNÍMÁNÍ PROSTORU) |
VÝZNAMNOST | **98**
- LEKCE 9
PŘIJÍMÁNÍ – VYZAŘOVÁNÍ | **105**
- LEKCE 10
‘ČTYŘI BRATŘI’ (POKRAČOVÁNÍ): SMYSL PRO CELISTVOST, POCIT STYLU | **110**
- LEKCE 11
ÚVOD DO KONCEPTU ATMOSFÉR | **113**
- LEKCE 12
ATMOSFÉRA A INDIVIDUÁLNÍ CITY (SUBJEKTIVNÍ A OBJEKTIVNÍ ATMOSFÉRY) |
TEMPO A ATMOSFÉRY | PAUZA | **117**
- LEKCE 13
CHARAKTERIZACE: ZTĚLESNĚNÍ OBRAZU VAŠÍ POSTAVY | IMAGINÁRNÍ TĚLO
A JEHO CENTRUM | PROMĚNA | **120**
- LEKCE 14
DALŠÍ ASPEKTY CHARAKTERIZACE | POCIT PRAVDY | MLUVA A GESTO | CÍLE SCÉN |
HLAVNÍ CÍL | **128**
- LEKCE 15
PŘÍPRAVA | JEDNÁNÍ/AKCE | UDRŽENÍ PAUZY | **132**
- LEKCE 16
GESTA S KVALITAMI (PSYCHOFYZICKÝ POHYB) | GESTA A VJEMY;
(VJEMY JAKO CESTA K CITŮM) | GESTA EVOKUJÍCÍ POHYBY | **137**
- LEKCE 17
SLOVESA JEDNÁNÍ | ARCHETYPÁLNÍ GESTA | **141**
- LEKCE 18
PSYCHOLOGICKÉ GESTO (PG) | **145**
- LEKCE 19
PSYCHOLOGICKÉ GESTO (POKRAČOVÁNÍ) | **150**
- LEKCE 20
PROMĚNY | **156**
- LEKCE 21
PROCHÁZENÍ HROU JAKO CELKEM | FORMA HRY A AUTOROVA
PŘEDSTAVA O HŘE | POLARITY | **161**

LEKCE 22
STACCATO A LEGATO
(ŠESTISMĚRNÝ POHYB, PAUZY, CRESCENDO A DIMINUENDO; JEVIŠTNÍ ČAS) | **167**

LEKCE 23
ANSÁMBLOVÁ SOUHRA A TECHNIKY ZKOUŠENÍ | **172**

LEKCE 24
TECHNIKY POUŽITELNÉ PŘI NATÁČENÍ | KONKURZY | HERECTVÍ PŘED KAMEROU | **177**

LEKCE 25
ZKOUŠENÍ SCÉN A MONOLOGŮ A ZPĚTNÁ VAZBA | **184**

LEKCE 26
ZKOUŠENÍ – PROJÍŽDĚCÍ A TECHNICKÁ ZKOUŠKA | **184**

LEKCE 27
ZKOUŠENÍ V KOSTÝMECH | **184**

LEKCE 28
ZÁVĚREČNÁ PREZENTACE SCÉN (VIDEOZÁZNAM) | **184**

ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY | **185**

ZÁVĚR | **187**

KAPITOLA PRVNÍ: STUDIUM ČECHOVA **187** | KAPITOLA DRUHÁ – SYLABUS A VÝUKOVÁ
OSNOVA **189** | ZÁVĚREČNÉ POZNÁMKY **190**

REJSTŘÍK POJMŮ MICHAILA ČECHOVA | **193**

BIBLIOGRAFIE | **207**

SUMMARY | **217**

RESŮMEE | **221**