

INDICE DEGLI INSERTI MONOGRAFICI

<ul style="list-style-type: none"> • IL CASTELLO PAG. 19 • FAMIGLIA FALLETTI " 31 <i>(nell'immagine: lo stemma della famiglia Falletti)</i> • L'OPERA PIA BAROLO " 32 • LA MARCHESA DI CLAVESANA (BOCCACCIO I,5) " 41 • STRUTTURA MATERIALE " 42 • IL BAROLO " 51 • L'ORGANIZZAZIONE DEL TERRITORIO " 57 <i>(nell'immagine: un centro arroccato, Novello)</i> • IL POTERE FEUDALE: ORIGINE E SVILUPPO " 73 • LE SIGNORIE RURALI " 84 • L'ASCESA DI UNA FAMIGLIA: I ROERO " 93 • MATERIALI " 94 <i>(nell'immagine: un muratore al lavoro nel castello, rappresentato in una Biccherna, 1440, Archivio di Stato di Siena)</i> • I GOTI A POLLENZO " 102 • MITO DI NIOBE " 114 • MITO DI ERCOLE " 114 • LA FAMIGLIA BIANDRATE " 122 • MITO DI FETONTE " 122 • IL PERIODO ROMANTICO " 127 • LA PRIMA MADAMA REALE " 129 • FEDERICO II, <i>STUPOR MUNDI</i> " 147 <i>(nell'immagine: il sigillo di Federico II)</i> • MANFREDI I DEL VASTO, MARCHESE DI BUSCA " 148 • MANFREDI, FIGLIO DI BIANCA LANCIA E DI FEDERICO II " 148 • I SOLDATI DI VENTURA " 149 • FORME INSEDIATIVE " 154 • PARCO NATURALE DELL'ARGENTERA " 158 • CASTELLO DI TENDA " 160 • CONTEA DI TENDA " 160 • CERTOSA DI PESIO " 163 • SARACENI " 164 	<ul style="list-style-type: none"> • LA FORTEZZA BASTIONATA PAG. 166 • DEMONTE " 168 • IL FORTE DI DEMONTE " 170 • LE FORTIFICAZIONI DOPO CATEAU CAMBRÈSIS " 170 <i>(nell'immagine: la pace di Cateau Cambrèsis e l'abbraccio di Enrico II di Francia con Filippo II di Spagna, raffigurati in una Biccherna, Archivio di Stato di Siena)</i> • GLI SVILUPPI DELLA FORTIFICAZIONE " 172 • DIFESA E OFFESA " 173 • ARCHITETTURA E ARTIGLIERIA " 173 • SCOPO DELLE FORTIFICAZIONI DI VINADIO " 179 • LE FORTIFICAZIONI DALLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO " 179 • LA LEGGENDA DI ALERAMO " 195 • LA FAMIGLIA DEL VASTO " 196 • I FRANCESI A MONDOVÌ " 201 • I CEPOLLA DI ALBENGA " 211 • BISOGNO DI PURIFICAZIONE: GLI EREMITI " 213 • VITA DA CERTOSINO " 216 • LA PRINCIPESSA CLOTILDE DI SAVOIA " 217 • LE VIE DI COMUNICAZIONE " 225 <i>(nell'immagine: fiasca da pellegrino con monogramma di San Bernardino, fabbrica emiliana o padana, XVIII secolo, Musei Vaticani, Roma)</i> • I MARCHESI DI SALUZZO " 236 • LA NOVELLA DEL MARCHESE DI SALUZZO E DI GRISELDA NEL DECAMERONE " 238 • L'ARTE DI CORTE A LAGNASCO E A MANTA " 248 • L'OCCITANIA " 258 • VIE DEL COMMERCIO " 269 • IL PRINCIPATO DEL PIEMONTE " 288
--	--