

Obsah

I. Úvodem

Půdorys knihy	7
Vztah básníka a čtenáře – případ Ovidius	14

II. Témata a variace: mýtus – láska – umění

Mýtus a římská realita v Ovidiových <i>Proměnách</i>	31
Bohové a náboženství: Bakchos a Venuše	47
Metamorfóza jako sebeodcizení: Aktaión (III, 131–252)	66
Problematika žen a umělců: Arachné (VI, 1–145)	78
Umělec milující aneb o Orfeovi	89
Ovidius a hudba	110

III. Epos a elegie (I): vypravěčské umění *Proměn*

Jemná práce ve velkém formátu: proemium <i>Proměn</i>	127
Umístění a funkce přirovnání	140
Filologie a naratologie: Aniovy dcery (XIII, 623–674)	154

IV. Střídání perspektiv: knihy jakožto jednotky čtení	
Knižní ilustrace jakožto přístupová cesta k Ovidiovým <i>Proměnám</i>	169
I. kniha: Stvoření a potopa. Bozi jakožto zamilovaní. Milovaná jakožto bohyně	171
II. kniha: Faethontův světový požár. O utrpení žen	179
III. kniha: Počátky Théb. Sexualita a poznání. Dionýsos: bůh na zemi	183
IV. kniha: Od Kadma, připoutaného k zemi, k létajícímu hrdinovi Perseovi	188
V. kniha: Hlava Medúzy a zpěv Múz. Amor dobývá podsvětí	193
VI. kniha: Začátky Athén. Trestající bohové	198
VII. kniha: Kouzla blahodárná i proklínaná	203
VIII. kniha: Labyrint. Člověk na útěku. Apoteóza dvojice	207
IX. kniha: Herkules: apoteóza ohněm. Posmrtné narození. Osudy žen	211
X. kniha: Orfeus: utrpení a píseň syna Múzy	215
XI. kniha: Umělcova smrt a zrození Tróje	219
XII. kniha: Oběti a boje	224
XIII. kniha: Od Odyssea k Aeneovi	228
XIV. kniha: Člověk mezi zezvířetěním a apoteózou	233
XV. kniha: Mudrcovo učení a cesta ke hvězdám	238
Souhrnné důsledky	242
V. Celkové zhodnocení <i>Proměn</i>	253
VI. Následné působení – metamorfózy <i>Proměn</i>	
O kácení svatých stromů	289
Íó u Ovidia a Valeria Flacca (<i>Proměny</i> , I, 583–751, a <i>Argonautika</i> , IV, 344–422)	306
Na prahu ráje: Dante a Ovidius. Metamorfóza a nová básnická identita	323
Ovidius, básník vzpomínání, v paměti svých čtenářů	333

VII. Epos a elegie (II): proměny Ovidiova vypravěčského umění

Milostný básník jakožto vypravěč: příchod milované (<i>Lásky</i> , I, 5)	353
Kacířská recepce Homéra: Ovidiův „List Bríseovny“	364
Epizující reinterpretace Ovidia: Paris a Helena u Baldericha z Bourgueil	377
Textová syntax a slovesné časy: smrt učitele hudby (<i>Kalendář</i> , V, 379–414)	384
Seznam literatury	401
Poznámka překladatele	405
Ovidiova díla v češtině	407
Rejstřík mytických postav a božstev	409
Rejstřík historických osob	416
Předmětný rejstřík	420