

archív Elfrun Lojkové

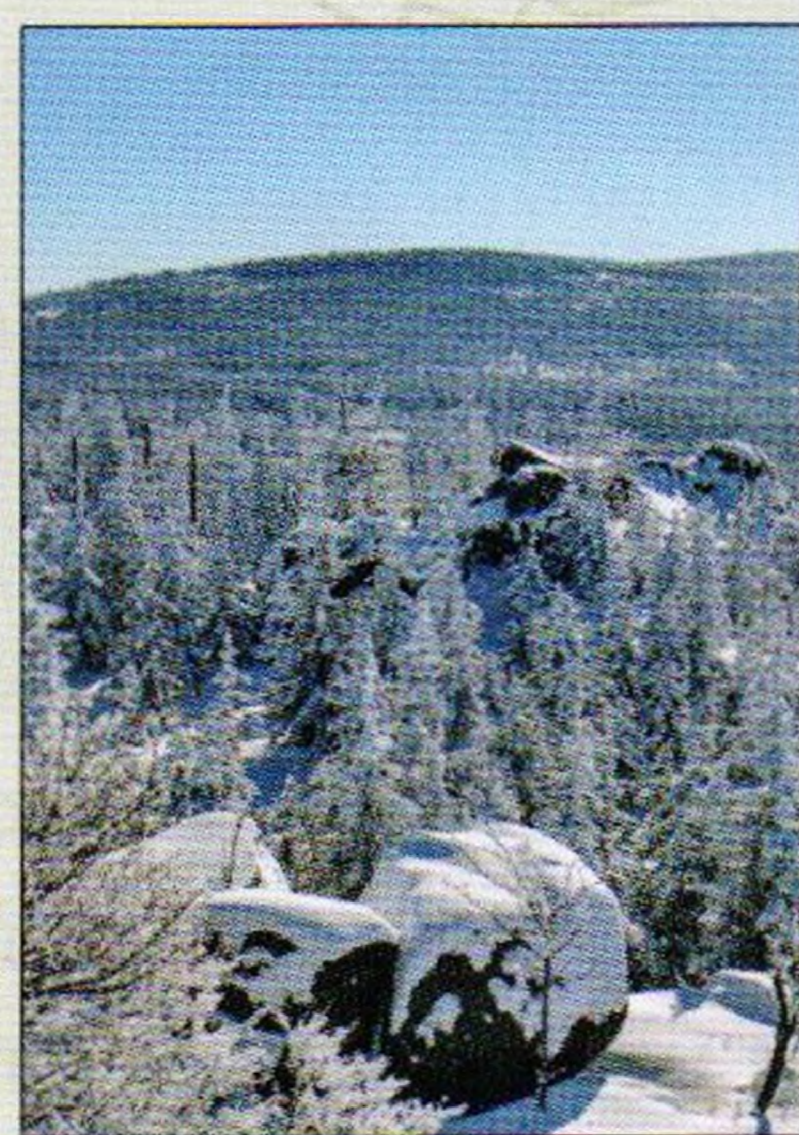
36 Mám to před očima, jako by to bylo včera! Elfrun Lojková, rozená Linková vypráví o horolezecké kapitole svého života v cyklu Osudy



Šárka Mazánková

32 Nejvyšší strom Česka Za cenným porostem douglasek tisolistých se vydáváme k Vlastiboři nedaleko Jesenného

foto z obálky

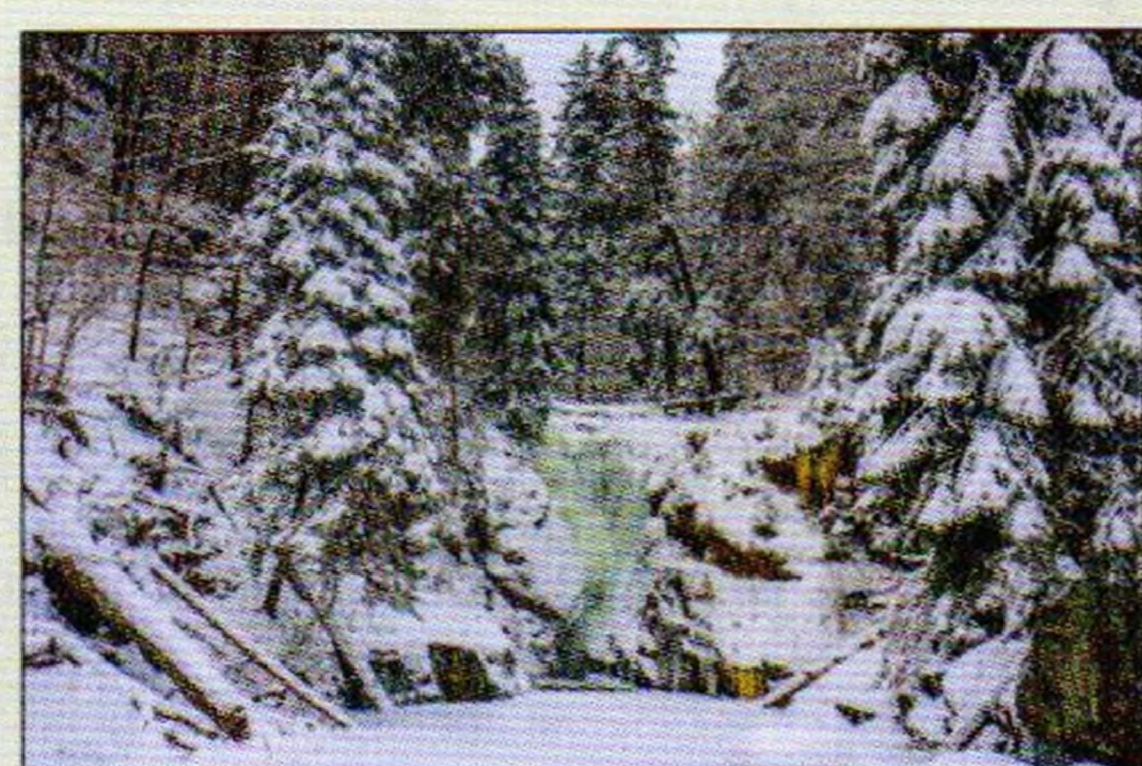


1 Polední kameny ■ Snímky zkušeného libereckého fotografa **Milana Drahoňovského** jsme vám sice už několikrát představili v jizerskohorské rubrice *Objektiv*, ale jestli se nepletu (přesněji náš elektronický rejstřík), na titulce ještě jeho fotografie nebyla.

Na fotografii zachytil pohodovou zimní náladu v Jizerských horách na Poledních kamenech, přesněji jejich východní části. Tato skalní skupina o nadmořské výšce 1 007 m leží v národní přírodní rezervaci

Jizerskohorské bučiny. Nejlépe se k ní dostaneme po zelené turistické značce z Bílého Potoka.

datum pořízení: 14. února 2021
 technická data: kamera Panasonic DC-G9, obj. Leica 2,8-4/12-60 mm DG, ohnisková vzdál. 34 mm (ekv. kinofilm 68 mm), čas 1/800 s, clona 11, ISO 200



26 Vodopád Szklarky proměněný v ledopád ■ To velký snímek od polského, po nějaký čas již profesionálního fotografa **Rafala Kotylaka**, publikujeme již podruhé. Na středové dvoustraně si můžete užít mrazivou únorovou

atmosféru u zřejmě nejnavštěvovanějšího krkonošského vodo-

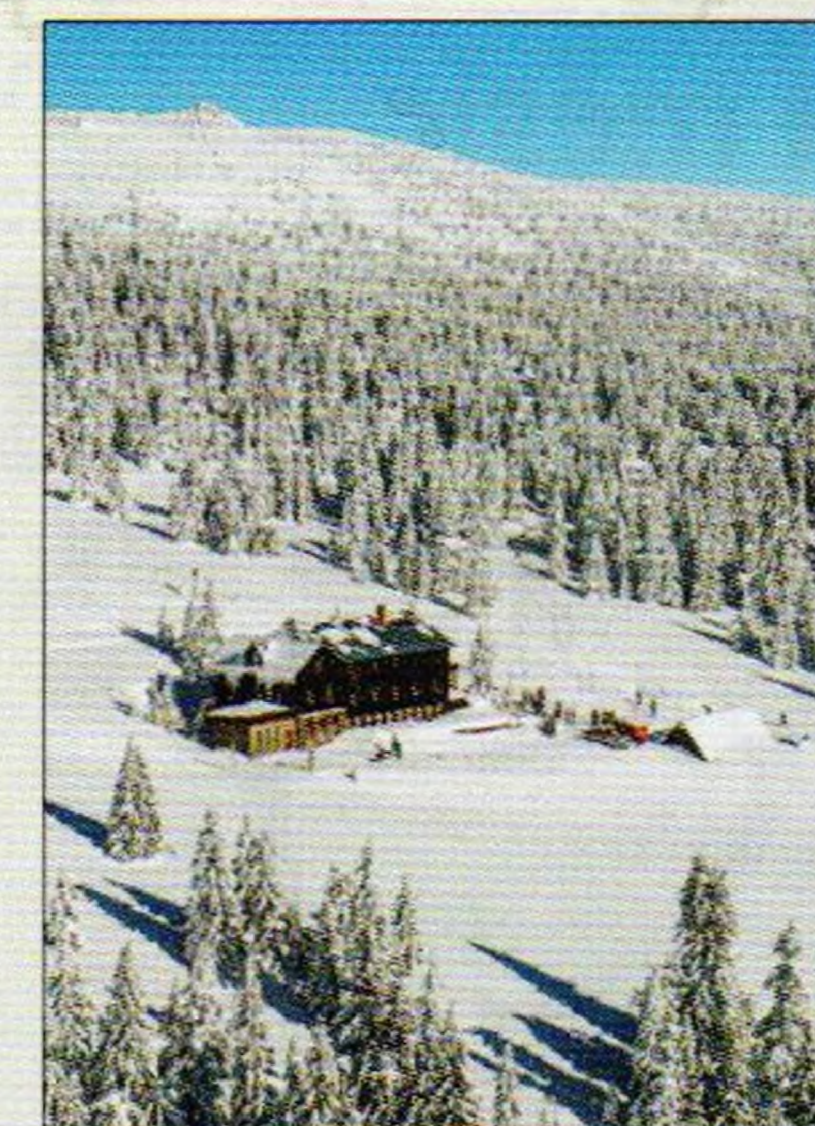
pádu. Vodopád Szklarky (polsky Wodospad Szklarki) se totiž nachází těsně pod turistickým centrem Sklářskou Porubou a jen pár set metrů od hlavního silničního tahu (E 65 /3) z Polska do Česka přes Novosvětské sedlo. Jde o vodopád o výšce 13,3 m, vzniklý zpětnou erozí a v souvislosti s žulovou tektonikou. Autor snímku to k jeho pořízení neměl daleko – vodopád totiž leží přímo na území jeho domovské obce Pěchovic.

datum pořízení: 9. února 2021
 technická data: kamera Nikon D750, obj. Nikkor 2,8/20-35 mm D

52 Martinova bouda ■ Na zadní straně obálky najdete zimní portrét jedné z nejklaštějších krkonošských hřebenových bud – Martinovky. Naše kolegyně, fotografka Správy KRNP **Kamila Antořová**, jej pořídila z cesty vedoucí úbočím Vysokého kola od Martinovy boudy na Labskou boudu.

Skalní pyramida na horizontu v pozadí – to jsou Mužské kameny; dál vpravo vykukuje i jedna se skalních věží Dívčích kamenů.

datum pořízení: 14. února 2021
 technická data: kamera Canon EOS 5D Mark III, obj. Canon EF 4/24-105 mm IS USM, ohnisková vzdál. 50 mm, čas 1/320 s, clona 14, citlivost ISO 160



42 Pokus o topografický popis Krkonoš ■ Pokračování překladu textu Franze Fuße směřuje do krkonošských výšin



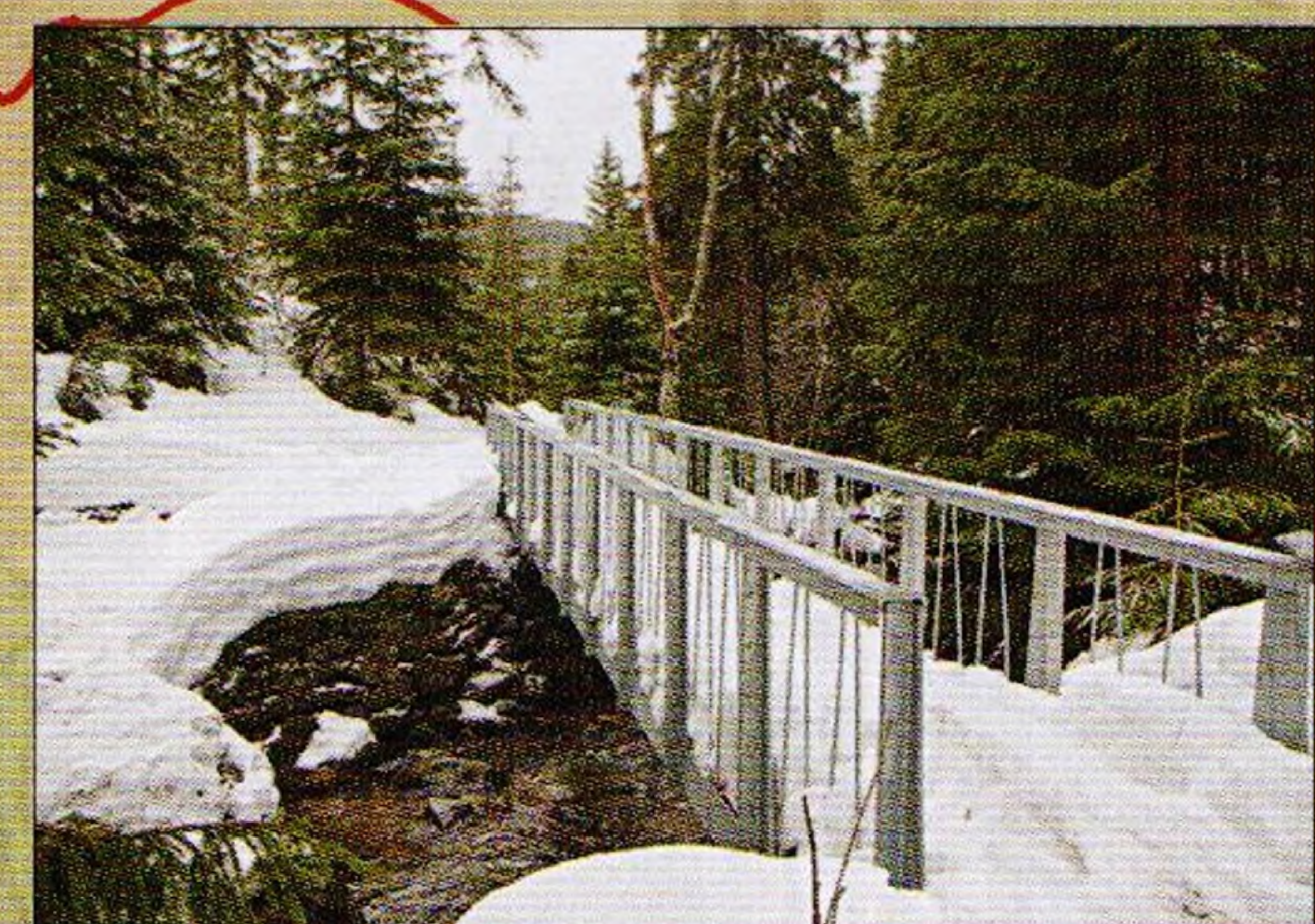
Jiří Dvořák

50 Svět staré fotografie
Pozvání na unikátní výstavu v Krkonošském muzeu v Jelení Hoře



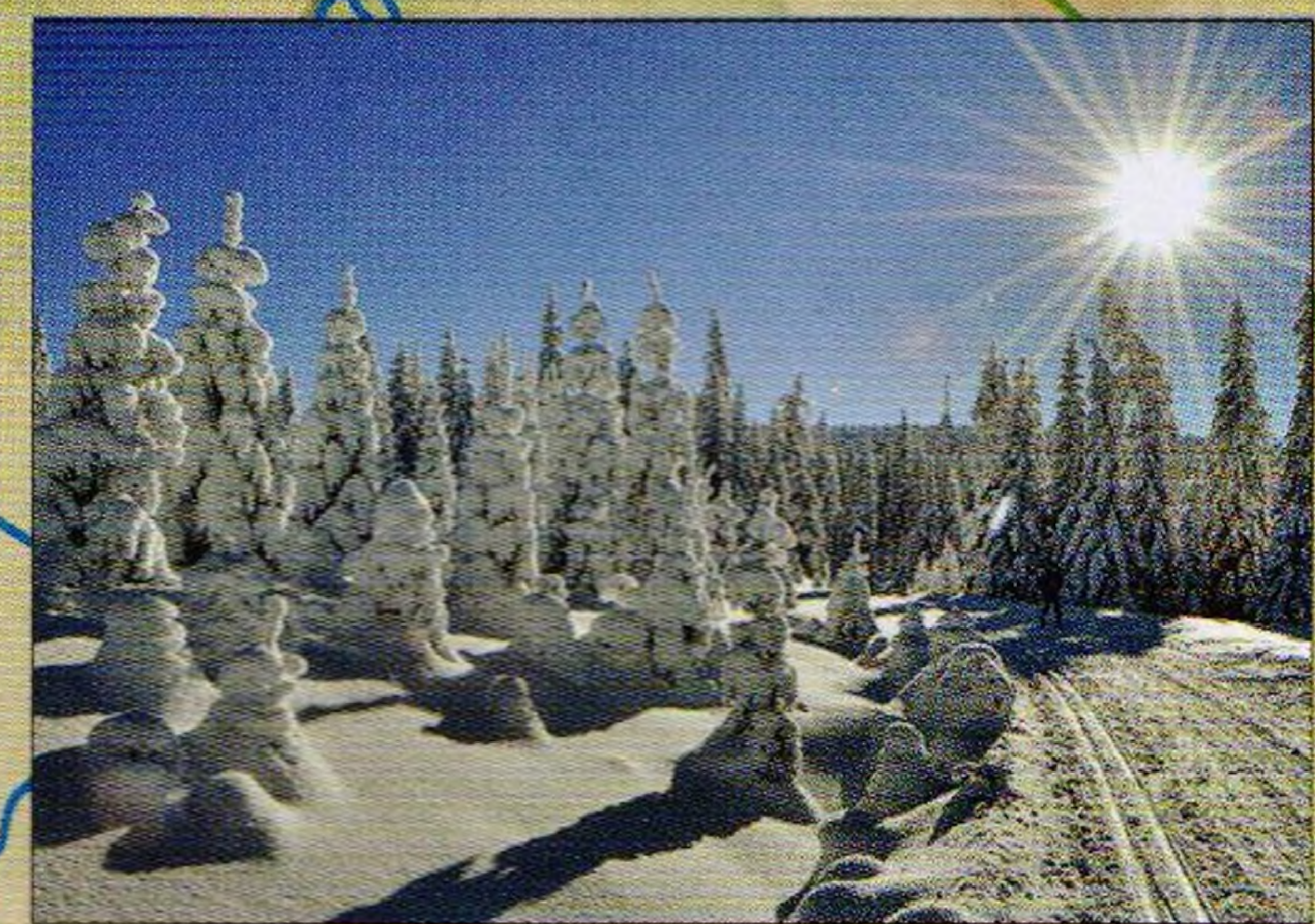
Hana Pelikánová

8 Badatelská činnost v Krkonoších ■ Jak se vliv člověka na krajinu vepsal do historie výzkumu Krkonoš



Petr Horák

16 Sněžné mostky a lávky
Třináct překvapivě náročných kilometrů s gastropauzou na Friesových Boudách ve znamení první pořádné sněhové nadílky



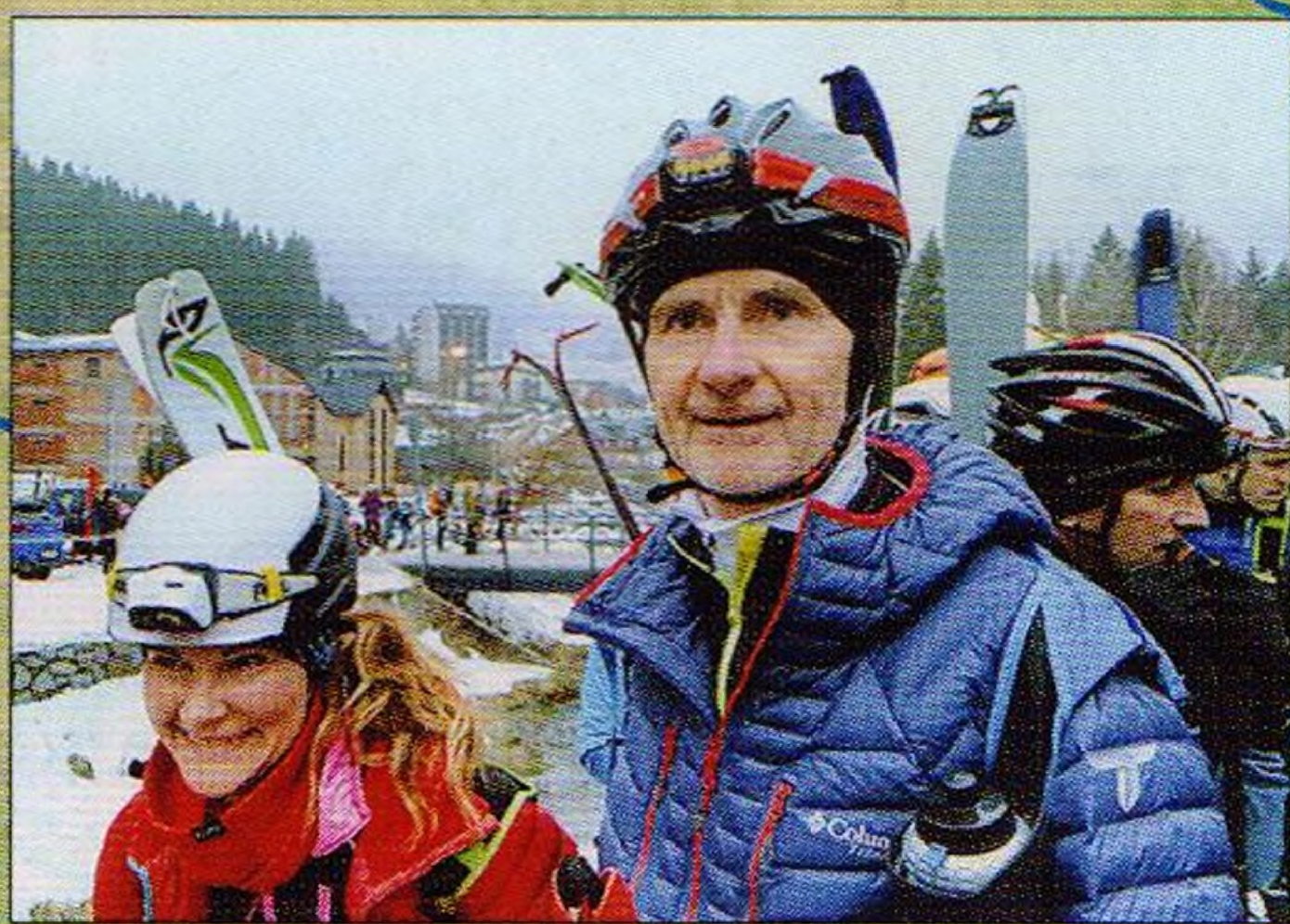
Zbyněk Šanc

6 Zbyněk Šanc - Od podzimu do předjaří
Dvoustrana fotek zve do Trutnova na výstavu fotografa Zbyňka Šance, který v lednu oslavil významné životní jubileum

Jiří Dvořák



18 Antonín Tichý ■ Druhý z šedesátky příběhů Krkonoš zve do Svobody nad Úpou za badatelem, historikem a regionálním publicistou



46 Z můstku přes biatlon ke skialpinismu ■ Dokud se budu hejbat, tak budu žít, říká v rozhovoru Vladimír Erlebach

archív Vladimíra Erlebacha



22 Čtvrtstoleté + půlstoleté ■ Stanislav Henych z Jilemnice, medailista roku 1974 z Falunu, určil směr českého běžeckého lyžování

archív Stanislava Henycha

44 Proč člověk nemůže žít, jak by chtěl?
Zasvěcený pohled na literáta Jaroslava Havlíčka, úzce svázaného především s podkrkonošskou Jilemnicí

24 Jaroměřsko ■ Počtvrté se za smírčími kříži podíváme do vzdálenějšího podhůří, přímo do centra Jaroměře

