

# Obsah

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Úvodem .....                                                                              | 7  |
| Prameny, literatura, zdroje .....                                                         | 10 |
| Divadlo na provázku v proměnách institucionálního zázemí a politického kontextu .....     | 14 |
| Programová východiska a tvorba souboru v osmdesátých letech .....                         | 16 |
| Divadlo vzájemnosti .....                                                                 | 19 |
| Divadlo na provázku a hudební Brno .....                                                  | 22 |
| Kontext tvorby členů tvůrčího týmu <i>Chameleona</i> v Divadle na provázku .....          | 24 |
| Tandem režisér Peter Scherhauser – dramaturg Petr Oslzlý .....                            | 24 |
| Vizuální složka: Jana Zbořilová a Ján Zavarský ve spolupráci s Divadlem na provázku ..... | 26 |
| Od klasického baletu k postmodernímu tanci – spolupráce choreografa Petra Borii .....     | 28 |
| Miloš Štědroň a jeho cesta k operě „na provázku“ .....                                    | 29 |
| Analýza „nové opery“ <i>Chameleon aneb Josef Fouché</i> .....                             | 30 |
| Okolnosti vzniku – od první ideje k premiéře .....                                        | 30 |
| Téma, interpretace, scénář .....                                                          | 35 |
| <i>Chameleon</i> jako „opera a balet na provázku“. Inscenační koncept .....               | 46 |
| Dramaturgicko-režijní koncepce .....                                                      | 46 |
| Hudba „nové opery“ .....                                                                  | 58 |
| Hrací prostor inscenace – divadlo na divadle .....                                        | 63 |
| Polystylové kostýmy .....                                                                 | 65 |
| Režijní postupy: simultaneita akcí, divadelnost, humor a další .....                      | 68 |
| Choreografie – od historického tance k současnosti .....                                  | 70 |
| Herectví a jeho proměny dané alternacemi a změnami hereckého obsazení .....               | 72 |
| Dobové ohlasy .....                                                                       | 75 |
| Osudy <i>Chameleona</i> po premiéře .....                                                 | 78 |
| Rozhlasová verze a pozdější nastudování .....                                             | 79 |
| Třeba to bylo tak... ..                                                                   | 81 |
| Rekonstrukce představení <i>Chameleon aneb Josef Fouché</i> .....                         | 83 |

|                                                  |     |
|--------------------------------------------------|-----|
| Obrazová příloha .....                           | 150 |
| Scénické návrhy Jána Zavarského .....            | 150 |
| Maketa scény .....                               | 155 |
| Barevné fotografie .....                         | 159 |
| Ukázka partitury Miloše Štědrone .....           | 180 |
| <br>                                             |     |
| Prameny a literatura .....                       | 183 |
| Posudky Divadelního ústavu .....                 | 188 |
| Recenzní ohlasy v československém tisku .....    | 191 |
| Recenze a zprávy o rozhlasovém nastudování ..... | 201 |
| Reflexe v zahraničním tisku – Polsko .....       | 205 |
| Summary .....                                    | 209 |
| Resumé .....                                     | 211 |