

Obsah

Úvod.....	9
Divergent Conduction.....	9
Cíl publikace.....	12
Metodologie a struktura	13
1. Teoretická část.....	15
1.1 Úvahy o hudební improvizaci v kolektivu, souvislosti s metodou řízení Divergent Conduction.....	15
1.1.1 Improvizační orchestry, gestické systémy.....	15
1.1.2 Improvizace – hudba okamžiku.....	16
1.1.3 Divergent Connections Orchestra.....	20
1.1.4 Posun vnímání – přijetí změny.....	22
1.1.5 Kauzalita, přesvědčení, víra	25
1.1.6 Does humor belong in music?	29
1.1.7 Hudba bez ega.....	29
1.2 Divergent Conduction – základní elementy.....	31
1.2.1 Dirigent.....	31
1.2.1.1 Umění dimenzování	32
1.2.1.2 Role dirigenta	35
1.2.2 Instrumentalista (hráč, vokalista).....	35
1.2.3 Ansámbl	37
2. Praktická část	
Divergent Conductions – příprava, systém gest a jeho užití.....	39
2.1 Základní parametry Divergent Conduction.....	39
2.2 Slovník	42

2.2.1	Gesta strukturální: Začátek, průběh, konec.....	45
2.2.2	Gesta interpretační.....	55
2.2.3	Gesta dynamická	69
2.2.4	Rytmus, tempo, pulz	71
2.2.5	Gesta interakce	74
2.2.6	Řetězení gest.....	82
2.2.7	Hry	87
2.2.8	Gesta spojená s partiturou.....	93
2.2.9	Gesta spojená se stylovým vymezením.....	95
2.2.10	Ovlivnění harmonického průběhu, modulace	96
2.3	Závěrečné a obecné poznatky k Divergent Conduction	98
2.3.1	Hudba je život.....	98
2.3.2	Doplňující hesla	100
	Shrnutí	102
	Summary.....	104
	Použité informační zdroje.....	106
	Přílohy.....	109
	Obrazové přílohy	111
	Fotodokumentace	117
	Jmenný rejstřík	124