

Obsah

1	Úvod	11
1.1	Úvod k vydání	11
1.2	Motivace a podněty	11
1.3	Metodologie práce a úvahy nad současnou situací	13
1.3.1	Metodologie práce	13
1.3.2	Několik úvah nad terminologií a vymezením pojmů	14
1.4	Struktura práce	16
1.4.1	Stručný přehled kapitol	17
1.4.2	Úvaha k užití jazyka a terminologie	18
1.5	Cíle práce	18
2	Granulární princip: východiska a koncepce	20
2.1	Granulární princip a jeho vymezení v kontextu této práce	20
2.1.1	Úvaha k samotnému pojmu	20
2.1.2	Pojetí granulárního principu jako kompozičního konceptu	21
2.2	Pohled do historie, vývoj granulárního principu	21
2.2.1	Postřehy k filosofii, teorii akustiky, fyzice a matematice	21
2.2.2	Vybrané koncepce, strategie, estetiky a kompoziční přístupy přibližně od druhé poloviny 20. století	25
2.2.2.1	Princip jako základní hypotéza: Iannis Xenakis	25
2.2.2.2	Mikromontáž a vícerozměrná dimenze času: Horacio Vaggione	26
2.2.2.3	Microsound: Curtis Roads	27
2.2.2.4	Vytváření soundscapes: Barry Truax	28
2.2.2.5	Organický ekosystém: Agostino Di Scipio	29
2.2.2.6	Několik zmínek dalších přístupů	30
2.2.3	Vybrané koncepce, strategie, estetiky a kompoziční přístupy – současný diskurz	31
2.2.3.1	Natasha Barrett	34
2.2.3.2	Kim Cascone	35
2.2.3.3	Marcus Schmickler	36

2.2.3.4	Robert Henke	36
2.2.3.5	Tim Hecker	37
2.2.3.6	Bjarni Gunnarsson	38
2.2.3.7	Marcin Pietruszewski	38
2.2.3.8	Kontext audiovizuálních počinů	39
2.3	Granulární analýza/syntéza v práci se zvukem	39
2.3.1	Vymezení pojmu	39
2.3.2	Grain	40
2.3.3	Organizace jednotlivých grains	42
2.3.4	Různé variace particle synthesis	43
2.3.5	Granulární zpracování materiálu z pohledu vývoje kódu	44
2.3.6	Přínos kompozičního přístupu k organizaci materiálu	51
2.4	Vlastní umělecká východiska pro práci s granulárním principem	51
3	Perspektiva témbu: témbu a jeho vnímání	53
3.1	Témbu a jeho vnímání z pohledu skladatele či užívaných kompozičních technik	54
3.1.1	Aspekt témbu jako dominantní parametr kompozice	54
3.1.2	Aspekt témbu jako fyzikální struktury zvuku	54
3.1.3	Aspekt témbu v hudbě mimozápadního charakteru	55
3.2	Témbu a jeho vnímání z analytického hlediska	56
3.2.1	Témbu – definice a vymezení pojmu	56
3.2.2	Témbu jako multidimenzionální fenomén	57
3.2.3	Příbuznost zvuků a tranzientní stavy	58
3.2.4	Psychoakustika v kontextu hodnocení zvuku, sound a auditory design	63
4	Zvukový design a organizace granulárního materiálu z perspektivy témbu	66
4.1	Analytický vs. syntetický přístup k organizaci granulárního materiálu (zahrnutí vlastních uměleckých východisek)	66
4.2	Analytická rovina	67
4.2.1	Problematika „vědeckého“ přístupu k témbu u granulárního zvuku	67
4.2.2	Aplikace analytických metod (se zaměřením na vytváření prostředí <i>DGRain</i>)	68
4.3	<i>DGRain</i> – vlastní softwarové prostředí	69
4.3.1	Jádro <i>DGRain</i> patche	71
4.3.1.1	[p Analyze]	72
4.3.1.2	[p Granulator]	74
4.3.2	Zhodnocení vlastního softwarového řešení problematiky	75
4.4	Syntetická rovina	75
4.4.1	Přístup ke zvukovému designu granulovaného materiálu	75
4.4.2	Granulární vrstva jako kompoziční materiál	77
4.4.2.1	Konstrukce vrstvy	78
4.4.2.2	Organizace zvukových vrstev	80
4.4.2.3	Vytváření sonického narativu	83
4.4.3	Aplikace syntetických metod na granulovaný materiál	84
4.4.3.1	Vizuální umění jako perspektiva	84
4.4.3.2	Estetika „soundscape“ jako perspektiva	89

4.5	Imaginative Ecosystems	92
5	Koncept „de/re(kon)strukce“	95
5.1	Vymezení a definice pojmu	95
5.2	Stupně a fáze procesu zpracování materiálu	96
5.2.1	De(kon)strukce	97
5.2.2	Struktura/ce	99
5.2.3	Re(kon)strukce	100
5.3	Úvaha k vlastní podstatě konceptu	101
5.4	„De/re(kon)strukce“ ve zvukových dílech	102
5.5	„De/re(kon)strukce“ v dalších formách vyjádření	102
5.6	Uplatnění konceptu de/re(kon)strukce na projekty mimo zvukový design	102
5.6.1	@detachedplaces	102
5.6.2	FRAGILE RELATIONS	106
5.6.3	E-Vironments	107
6	Závěr	109
	Abstract	111
	Použité zdroje	112
	Jmenný rejstřík.....	127