

TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS	7
INTRODUCTION	9
NOUVELLE ESTHÉTIQUE	25
Une version abrégée de l' <i>Ovide moralisé</i> ?	25
Suppressions	25
Une éviction systématique des allégories spirituelles ...	25
Coupes au sein de la fable	30
Ajouts	35
Ajouts et développements interprétatifs	
à teneur historique	35
Additions dans la fable	39
Une réécriture réfléchie	40
Projet littéraire et profession de foi	40
Connaissance fine du texte initial	50
Originalité ou prolongement?	52
Suppression des allégories :	
évolution brutale ou progressive?	52
Évolution progressive commune à Y et Z	53
Narration et interprétation	60
Vers un art du récit : une « tentation narrative »	60
Cohérence et cohésion du récit	68
Tout expliquer, tout élucider	77
Cohérence dans la fable	77
Rationalisation de l'interprétation	82
NOUVELLE IDÉOLOGIE	89
Nouvelle conception de l'amour et de la femme	89
L'amour en débat	89
Attrait pour les « ficcions sus amours »	89

Querelle autour du <i>Roman de la Rose</i>	97
Des femmes libres d'aimer ou de ne pas aimer	104
Les femmes au centre	109
Fascination pour le pouvoir féminin	109
Pomme de discorde	111
Auctorialité et vérité	116
Posture auctoriale : une réappropriation antagoniste	116
Un moraliste	116
Un poète historien	120
Tuer le père	125
La notion de vérité en question	128
Retour à la tradition antique de l' <i>integumentum</i> ?	132
Une vérité toute proche de la fable	137
Une vérité fondée sur l'expérience	141
ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE	
Destinations du texte	149
CONCLUSION GÉNÉRALE	
161	
SUPPRESSIONS ET AJOUTS D'INTERPRÉTATIONS	
163	
BIBLIOGRAPHIE	
199	
INDEX DES NOMS MYTHOLOGIQUES	
215	
INDEX DES AUTEURS	
217	
INDEX DES PERSONNES	
219	
INDEX DES ŒUVRES	
221	