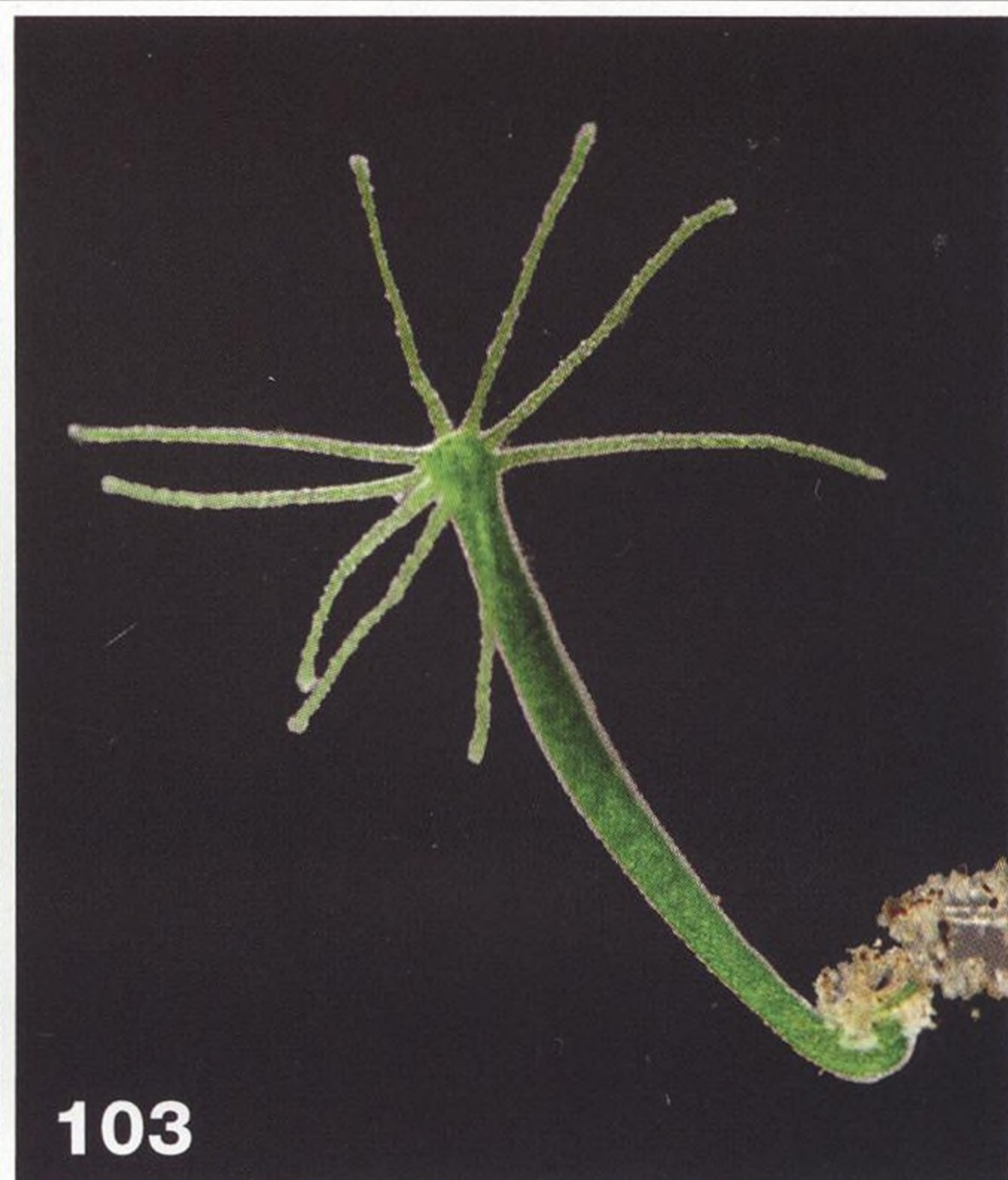


90



82



103



94

„Obklopuje nás neviditelná většina, která významným dílem ovlivňuje planetu a život na ní včetně člověka.“

Petr Dvořák v článku *Podceňujeme globální význam mikroorganismů* 114

ÚVODNÍK

Lež má nohy

ONDŘEJ VRTIŠKA

FÓRUM ČTENÁŘŮ

MOZAIKA

ZÁKULISÍ

Netopýři: opravdu kopulace bez intromise?

IVAN HORÁČEK

Paúhoři neúmyslnými genovými inženýry

KATEŘINA BEZÁNYIOVÁ

ROZHOVOR

Cesta do „země nikoho“

Rozhovor s Michalem Franklem o tom, co zažívali Židé v „zemích nikoho“ v roce 1938 a jak je to v mnoha aspektech podobné, ale nikoli identické s tím, co se děje dnes

IRENA JIRKŮ

63

65

66

70

72

72

74

TÉMA — FALEŠ

78–97

Pravá faleš, nebo falešná pravda

Jak se rozhodovat v záplavě všudypřítomné nejistoty? Lépe než dělat to intuitivně.

HALINA ŠIMKOVÁ, JAN STROJIL

78

Koho balamutí tořiče

Čím orchideje našich luk, které mnohdy přehlédnete, motají hlavu nejen hmyzu, ale i botanikům?

JIŘÍ SÁDLO

82

Jak nám může umělá inteligence lhát

Nemělo by nás šokovat, že umělá inteligence umí i lhát. Je třeba se naučit žít či počítat i s touto realitou.

JOSEF ŠLERKA

87

Na stopě padělatele

Na území Československa působil před rokem 1949 padělatel, jehož stopy nacházíme v muzejních sbírkách.

PAVEL ONDERKA

90

Jazyk umí klamat naše smysly

Proč někoho, kdo mluví jen trochu jinak než my, podvědomě vnímáme jako méně důvěryhodného?

KATEŘINA CHLÁDKOVÁ

94

20 let s grafenem

Střízlivý pohled na tematiku grafenu ku u příležitosti kulatého výročí prvních významných publikací

JAN KUNC

98

Hledání elixíru mládí

Revizionistický pohled na evoluci stárnutí

MARTIN REICHARD

103

K čemu je dnes klonování

Zájem veřejnosti o klonování opadl, zájem vědy ale přetrvává. Jak jsme na tom s klonováním živočichů dnes?

JAROSLAV PETR

107

Jsme na počátku zrychleného oteplování?

Může se oteplování atmosféry zrychlit kvůli tomu, že věnujeme větší péči čistotě ovzduší?

MARCEL REJMÁNEK

110

Podceňujeme globální význam mikroorganismů

Mořský fytoplankton obstarává více než polovinu globální primární produkce

PETR DVOŘÁK

114

VERTIKÁLA — PŘED 140 A 120 LETY

115

JAZYKOVÝ KOUTEK

116

NAD KNIHOU

Nejobsáhlejší česká monografie o Portmannovi

STANISLAV KOMÁREK

116

ARCHITEKTURA

Okna do minulosti, okna do současnosti

SHOTA TSIKOLIYA

118

NA OBÁLCE 82

UMĚLÁ INTELIGENCE umí i lhát. Možnou reakcí na tento fakt by mohlo být přerámování vztahu k vygenerovanému obsahu do roviny divák versus herec, hrající divadelní roli.

Snímek Josef Šlerka s využitím umělé inteligence DALL-E