

studie

Pavel Himl	Policejní dohled na divadlo v Praze a habsburské monarchii od sedmdesátých let 18. do třicátých let 19. století	7
Michal Just	Taneční kapitola Bharatovy <i>Nátjašástry</i> . Staroindické taneční výrazivo (<i>tándava-lakšana</i>) a jeho zpodobnění ve výzdobě jihoindických chrámů	27
Martin Bažil	Zrození performance z ducha liturgie. Liturgická slavnost o Kristu Poutníkovi z Rouenu	47

esej

Jana Pilátová	Minulost nepomíjí, aneb žirafy a žížaly	61
---------------	---	----

letní teatrologické sympozium v Mikulově

Petra Ježková	Letní teatrologické sympozium kvete	75
Rostislav Smíšek	Šlechtic a hudebnědramatické představení u císařského dvora na přelomu 17. a 18. století	77
Stanislav Bohadlo	Rekatolizace versus zbožnost? „Comaedi“ mezi zpovědí a odpustky za Putzů von Adlersturn v Mimoni (1650–1696)	92
Klára Škrobánková	Spatřit živého mořského tygra. K drezuře mořských tvorů v první polovině 19. století	103
Helena Hantáková	Zpráva o knihovně Adolfa Scherla s dramaturgyní, publicistkou a spisovatelkou Alenou Zemančíkovou Být dramaturgem bez svého režiséra je hrozná dřina Jan Šotkovský a Michal Zahálka	107

recenze

David Kroča	Obsažná antologie surrealistické dramatiky (<i>České surrealistické drama.</i>)	125
výběr z nových knih	(září–prosinec 2023)	127
obsah	Divadelní revue 2023 (34. ročník)	129