

Vorwort

Johann Christoph Petz (Pez) wurde 1664 in München geboren, war Türmer wie seine Vorfahren auf St. Peter („der Alte Peter!“), Schüler des Jesuiten-Gymnasiums, ab 1687 Chorregent bei St. Peter, ab 1688 Kammermusicus in der Hofkapelle des Kurfürsten Max Emmanuel. Nach einem Italienaufenthalt kam er 1692 wieder nach München. Im Jahre 1694 übernahm Petz die Leitung der Kapelle des Kurfürsten Johann Clemens von Köln und wurde Kapellmeister.

Sein Wirken reichte auch nach Lüttich, wo sein Dienstherr seit 1692 als Bischof residierte. Petz hatte auch Beziehungen zum Hof des Kurfürsten Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg in Düsseldorf.

Im Jahr 1701 (Ausbruch des spanischen Erbfolgekrieges) kehrte Petz wieder nach München zurück, wurde 1706 entlassen wegen der Kriegsfolgen. Er trat darauf in württembergische Dienste in Stuttgart. Dort verstarb er im Jahre 1716.

In seinem Werk wurde Petz stark beeinflusst von Joh. Caspar Kerll (vielleicht sein Schüler?), Carissimi, Steffani und instrumental auch von Corelli.

Unsere Violin-Sonate ist wohl das einzige Solowerk für Violine von Petz. Sie entstammt einer Sammelhandschrift aus: Leuven, Universitätsarchiv, Familienarchiv Di. Martinelli P 206/28, fol. 64-66. Dort hat diese Sonate die Nummer 30 unter den 32 zusammengeschriebenen Sonaten - vermutlich eines Familienmitglieds der Di Martinelli.

Aus dem oben kurz beschriebenen Lebenslauf von Johann Christoph Petz konnten sich durchaus auch persönliche Kontakte zwischen Komponist und dem Verfasser der Abschrift ergeben haben, so daß wir uns diese entlegene Quelle eines Werkes von Petz auch erklären können.

Die dreimalige Abfolge von „Langsam - Schnell“ mutet an wie eine freie Improvisation, träumend, dann wieder frisch erzählend. Der Anfang erinnert gar an Dowlands „Flow my tears“, ist aber im 17. Jahrhundert fast ein „topos“, ein oft vorkommendes Zitat. Auch der chaconne-artige, zweite schnelle Satz ist ein oft vorkommendes typisches Zeichen in der Sonate des 17. Jahrhunderts. 23-mal wird der „Basso ostinato“ vorgelesen, zu dem die Violine eine sehr abwechslungsreiche Gegenstimme von Viertelbewegung bis Zweiunddreißigstel-Girlanden bringt (siehe auch Violinsonate von W. C. Briegel, EW 585). Ein Werk des Münchener Meisters, der fast ausschließlich im Dienste der Wittelsbacher tätig war, über das man sich nur freuen kann.

Die sauber und gut lesbar geschriebene Handschrift weist m. E. keinerlei Fehler auf. Die in Klammern über den Noten gesetzten Vorzeichen sind Vorschläge des Herausgebers.

Wir danken Herrn Marc Nelissen, University Archives K. U. Leuven, ganz herzlich für die bereitwillige Übersendung der Kopien und die Druckerlaubnis.

Niederaltaich, August 2007
Dr. Konrad Ruhland

Preface

Johann Christoph Petz (Pez) was born in Munich in 1664. Just like his ancestors, he was a tower keeper at St. Peter's church („*The Old Peter*“). He studied at the local Jesuit grammar school and served as choirmaster at St. Peter's as from 1687. In 1688, he became *Kammermusicus* at the court chapel of the Elector Max Emmanuel. Having stayed in Italy for some time, he returned to Munich in 1692. In 1694, he took on the office of director of the chapel of Elector Johann Clemens of Cologne and was appointed *chapelmaster*.

The impact of his work extended all the way to the city of Liège, where his employer had been residing as a Bishop as of 1692. Petz also entertained connections with the court of the Elector Johann Wilhelm von Pfalz-Neuburg in Düsseldorf.

In 1701 (the year when the War of the Spanish Succession broke out), Petz returned to Munich, but he was dismissed from his services in 1706 due to the consequences of the war. Thereupon, he entered the services of the Württemberg dynasty in Stuttgart. There, Petz died in 1716.

In his work, Petz was strongly influenced by Johann Caspar Kerll (perhaps his student?), Carissimi, Steffani and, particularly with regard to his instrumental music, by Corelli.

The violin sonata in hand appears to be Petz's only composition for solo violin. It was taken from a manuscript collection kept in *Leuven, Universitätsarchiv, Familienarchiv Di Martinelli P 206/28, fol. 64-66*. In this volume, the sonata is no. 30 among altogether 32 sonatas presumably written down and compiled by a member of the Di Martinelli family.

The short biographical outline of Johann Christoph Petz's life as given above could support the idea that the composer and the manuscript copyist might indeed have known each other personally, which would explain why the source of this composition of Petz's was kept at such a remote place.

The triple sequence of „Slow-Fast“ appears like a free improvisation: dreamy at a time, then again full of cheerful narrative. The beginning reminds us of Dowland's *Flow my tears*, but it was actually almost a *topos* during the 17th century, a frequently re-used or re-worked quotation. The chaconne-like, fast second movement is also a frequent and typical mark of 17th century sonatas. The *basso ostinato*, which is countered by a varied violin part with such elements as quarter movements or demisemiquaver (thirty-second) musical "garlands", is repeated twenty-three times. All in all, this composition by the master from Munich, who was mainly in the services of the House of Wittelsbach, is something we can really be happy about.

The manuscript was written in a clear and well legible hand and contains no errors, as far as I'm concerned. Accidentals given in brackets are editor's proposals.

We are very grateful to Mr. Marc Nelissen, University Archives K. U. Leuven, for his willingness to send us the required copies and for granting us printing permission.

Niederaltaich, August 2007
Dr. Konrad Ruhland

Translation by Steffen Beilich