

Vorwort

Wolfgang Carl Briegel wurde 1626 geboren. Der Geburtsort ist unbekannt. Nur durch das Sterbeprotokoll, in dem sein Alter mit 86 1/2 Jahren angegeben wird, läßt sich sein Geburtsjahr errechnen. Briegel starb am 19. November 1712 in Darmstadt. Musikalisch wurde er in Nürnberg bei Th. Staden, E. Kindermann und Schwemmer ausgebildet oder zumindest beeinflusst. Seine erste Anstellung erhielt Briegel in Schweinfurt, dann als Organist in Gotha, wo er Hofkapellmeister und Musiklehrer der fürstlichen Familie wurde. Durch die fürstlichen Beziehungen kam er 1671 nach Darmstadt, wo er die Hofkapelle auf ein beachtliches Niveau brachte. Der bekannte Gambist Ernst Christian Hesse war einer seiner Schüler. 1709 gab er sein Amt ab, als Christoph Graupner berufen wurde.

Briegel hinterließ ein umfangreiches Werk von geistlichen Kompositionen, Kantaten und geistlichen Concerten, Psalmen, Andachtsmusiken u. a. mehr. Aber auch viele instrumentale Werke sind auf uns gekommen, Tanzsätze, Sonaten, Tafelmusik, Capriccen und auch Theaternusiken.

Unsere Violin-Sonate in A befindet sich als einziges instrumentales Solo-Werk unter Nr. 33 im sogenannten Partiturbuch Ludwig (G-PB) in Wolfenbüttel. Diese Sonate zeigt uns, daß Briegel auch ein beachtlicher Geiger gewesen sein muß, dem auch J. H. Schmelzers Werk nicht unbekannt war. Das einsätziges Werk wird nur durch ein paar Tempovorschriften, Andante und Presto, und durch Taktwechsel gegliedert. Am auffälligsten ist wohl der „Schlußsatz“ von Takt 99 bis 178, der sich gleichsam als Chaconne darstellt. Der ostinate Baß steigt elfmal die Oktave a-A in langen, ganztaktigen Notenwerten abwärts. In den letzten 12 Takten gestaltet Briegel dann noch einen effektvollen Abschluß.

Diese Briegel-Sonate durfte in unserer Reihe *Il Violino Concertato* nicht fehlen. Die sauber und gut lesbar geschriebene Handschrift weist m. E. keinerlei Fehler auf.

Michael Fuerst, Hamburg, hat mich freundlicherweise auf sie hingewiesen und mir zugleich seine Sparte zur Verfügung gestellt. Für dieses nicht gewöhnliche Entgegenkommen möchte ich ihm ganz herzlich danken. Ebenso gilt mein Dank der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel für die Genehmigung zur Veröffentlichung (Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2°, Partiturbuch Ludwig, No. 33).

Niederaltaich, im November 2007
Dr. Konrad Ruhland

Preface

Wolfgang Carl Briegel was born in 1626. The place of his birth is unknown, and the year of his birth could only be determined by means of his death certificate according to which he died aged 86 years. Briegel died in Darmstadt on November 19, 1712. He received his musical education in Nuremberg from Th. Staden, E. Kindermann and Schwemmer or was at least influenced by them. Briegel's first employment was in Schweinfurt, later he worked as an organist in Gotha (Thuringia), where he became court chapelmaster and music teacher of the princely family. Thanks to his princely connections he was able to move to Darmstadt in 1671 where he managed to raise the level of the court chapel significantly. The famous violist Ernst Christian Hesse was one of his pupils. In 1709, Briegel left his office when Christoph Graupner was appointed to it.

Briegel left behind an extensive oeuvre of sacred compositions: cantatas and sacred concertos, psalms, devotional music and others more. Many instrumental compositions have survived as well, such as dance movements, sonatas, table music, capriccios and theatre music.

Our violin sonata in A is the only instrumental solo composition in the so-called *Partiturbuch Ludwig* score book (G-PB) hosted in Wolfenbüttel; the sonata is listed as no. 33. This sonata shows that Briegel also must have been a violinist of remarkable excellence, a musician who was familiar with the work of J. H. Schmelzer, too. The single-movement composition is only structured by some tempo indications – andante and presto – as well as some changes of metre. The most striking passage is probably the “final movement“ extending from bars 99 to 178, a passage presenting itself as a *chaconne*, as it were. The *basso ostinato* scales down the a – A octave eleven times in long, whole-bar note values. Over the last 12 bars, Briegel creates a very striking, effective close.

This sonata of Briegel's just had to be included in our series *Il Violino Concertato*. As far as I can see, the manuscript, that was written in a neat and well legible handwriting, contains no errors.

Mr Michael Fuerst of Hamburg was so kind as to point out this sonata to me and, at the same time, to provide me with his own score. I would like to express my gratitude to him for this unusual obligingness. Likewise, I am very grateful to the Herzog August library in Wolfenbüttel (*Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*) for kindly granting me permission to publish this edition (Cod. Guelf. 34.7 Aug. 2°, Partiturbuch Ludwig, No. 33).

Niederaltaich, November of 2007
Dr. Konrad Ruhland

Translation by Steffen Beilich, Leipzig