

Vorwort

Antonio Bertali wurde 1605 in Verona geboren und verstarb im Jahre 1669 in Wien, wo er in der Minoritenkirche begraben wurde. Bertali war einer jener italienischen Meister, die den klangprächtigen venezianischen Stil in der Nachfolge der Gabrieli nach Wien und Österreich verbreiteten, aber auch lokale Idiome anzunehmen bereit waren. Um 1625 trat er in die kaiserlichen Dienste am Habsburger Hof in Wien, wo er schließlich nach dem Tode Giovanni Valentinis 1649 dessen Nachfolger im Hofkapellmeisteramt wurde. 1654 erhob ihn der Kaiser in den Adelsstand.

Viele, ja die meisten, von Bertalis Werken sind heute verloren. Das Erhaltene aber zeigt uns den Meister als phantasievollen, klangsinnlichen Musiker, der völlig zu Unrecht vergessen ist. Für Kaiser Ferdinand III., selber ein routinierter Komponist, war Bertali ein geschätzter Kapellmeister seiner Hofmusik.

Der Großteil der erhaltenen Werke Bertalis befindet sich heute im Erzbischöflichen Archiv zu Kremsier/Olmütz, in dem besonders das Instrumentalwerk herausragt. Aber auch in vielen anderen Musikarchiven, staatlichen wie kirchlichen, in Böhmen, Österreich, Deutschland, Schweden, England u. a. befinden sich seine Werke.

Unter Bertalis Instrumentalwerken können uns z. B. seine *Chiacona* und sein *Capriccio* für Solovioline und Basso continuo, äußerst virtuose Werke, die ein hohes Maß geigerischen Könnens verlangen, schnell davon überzeugen, daß es sich hier nicht nur um interessante Werke handelt, sondern um hochrangige Violinliteratur. Somit durften diese Werke für Violine und Basso continuo in unserer neuen Reihe, *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*, nicht fehlen.

Neben der fulminanten *Chiacona* in zwei verschiedenen Fassungen (Heft I. und Heft XII.) durfte in unserer Reihe auch nicht das *CAPRICCIO* Bertalis außer Acht gelassen werden. Das ein wenig bescheidenere *Capriccio* und die *Chiacona* lassen uns zusammen mehr über Stil und Schreibart, Violintechnik und Gestaltung erfahren, als eines der Stücke allein.

Capriccio: (ital. Einfall oder Laune) ist oft gleichbedeutend mit "ricercare, canzona, fantasia". Zunächst freie Formen mit virtuosem Einschlag, entwickelt sich das "Capriccio" später zum ausgesprochenen Charakterstück.

Antonio Bertali ist zu seiner Zeit in Wien sicher als der virtuoseste Geiger anzusehen, wenn auch eine ganze Reihe italienischer Landsleute um ihn herum beschäftigt waren. Doch keiner hat in Sachen Kammermusik, besonders Violinmusik, Ähnliches geleistet und hervorgebracht. Insofern wird Bertali mit Recht als der Urgrund der Wiener Violin-Musik betrachtet, auf dem alle anderen aufbauen und sich orientieren. So ist auch das dreimalige Erscheinen von Kompositionen Bertalis in unserer Reihe vertretbar. Als Quelle diene wiederum der Codex Ms. 726, Nr. 97 des Minoritenkonvents in Wien.

Preface

Antonio Bertali was born in 1605 in Verona and died in 1669 in Vienna where he was buried in the local Minorite church. Bertali was one of those Italian masters who contributed to carry the Venetian style, as inherited from Gabrieli, with all its tonal splendour to Vienna and Austria in general, but he was also one of those who were ready to adopt local musical idioms. Around 1625, he entered the emperor's services at the Habsburg court in Vienna where he succeeded Giovanni Valentini as court chapelmaster, after Valentini himself had died in 1649. In 1654, the Austrian emperor raised Bertali to the nobility.

Many, or rather most, of Bertali's works are lost today. But what is left shows this master to have been an imaginative and tone-sensitive musician who was quite unjustly almost forgotten. In the eyes of emperor Ferdinand III, who was himself a seasoned composer, Bertali was an esteemed chapelmaster for the emperor's court music.

Today, the lion's share of Bertali's extant music is kept at the archiepiscopal music archive of Kremsier and Olmütz (now: Czech Republic), where his instrumental work stands out in particular. But his compositions can also be found in numerous other, both state- and church-owned, music archives in Bohemia, Austria, Germany, Sweden, England and other countries.

Some of Bertali's instrumental compositions, for example his *Chiacona* and his *Capriccio* for violin solo and thoroughbass - each of them extremely virtuoso compositions requiring a high degree of violinistic proficiency - serve to quickly convince us that they are not just more or less interesting compositions, but rather first-rate violin literature.

This is why these compositions for violin and thoroughbass simply had to become part of our new series *Il Violino Concertato - Meisterwerke des Barock*.

Apart from the brilliant *Chiacona* published in two different versions (books I and XII), Bertali's *CAPRICCIO* deserved due attention in our series as well. Viewed together, the *Chiacona* and the somewhat more modest *Capriccio* tell us more about the style, the violin technique and the shape of Bertali's music than just any of these pieces could do by itself.

The term *Capriccio* (from the Italian word for "idea" or "caprice") is often used synonymously with the terms *ricercare, canzona, fantasia*. While at first the *Capriccio* was a free form with virtuosic elements, it would later turn into a real character piece.

In Vienna, Antonio Bertali must certainly be considered the most virtuoso violinist of his time, regardless of the fact that there were numerous of his Italian compatriots around him who worked in the same area. But none of them achieved and accomplished anything the like in chamber music and, particularly, in violin music. Thus, Bertali is rightly treated as "the first cause" of Viennese violin music, the foundation on which all the others were able to build upon and which they could as a point of re-