

# OBSAH

<b>ÚVODEM .....</b>	<b>5</b>
<b>HISTORICKÉ SOUVISLOSTI A VÝCHODISKA KOLOROVÁNÍ....</b>	<b>9</b>
<b>PŘÍRODNÍ A SYNTETICKÁ BARVIVA VE FOTOGRAFII .....</b>	<b>17</b>
<b>METODY, MATERIÁLY, POMŮCKY.....</b>	<b>23</b>
<b>REGIONÁLNÍ SPECIFIKA KOLOROVÁNÍ .....</b>	<b>39</b>
<b>KOLOROVÁNÍ U NEJSTARŠÍCH NEPAPÍROVÝCH FOTOTECHNIK.....</b>	<b>43</b>
Daguerrotypie .....	43
Ambrotypie .....	45
Opalotypie .....	48
Ferrotypie .....	48
<b>KOLOROVÁNÍ PAPÍROVÝCH POZITIVŮ.....</b>	<b>51</b>
Slané papíry.....	51
Albuminové fotografie .....	55
Chromofotografie (ivorytype) .....	57
Aristový a celloidinový papír .....	60
Krejonové portréty .....	60
Želatinové fotografie .....	63
Stereofotografie na papíře .....	65
<b>KOLOROVÁNÍ DIAPOZITIVŮ .....</b>	<b>71</b>
<b>KOLOROVÁNÍ NA NEPAPÍROVÝCH PODLOŽKÁCH.....</b>	<b>77</b>
Fotografie na plátěném nosiči .....	77
Porcelánové fotografie .....	79
Krystoleum .....	82



**KOLOROVÁNÍ V ČESKÝCH ZEMÍCH .....87**

**FOTOGRAFOVÉ Z ČESKÝCH ZEMÍ SPOJENÍ S KOLOROVÁNÍM ..... 107**

**KOLORISTÉ MIMO ČESKÉ ZEMĚ.....133**

**INSPIRACE HISTORIÍ KOLOROVÁNÍ V SOUČASNOSTI ..... 153**

**PŘÍLOHA: CHEMICKO-TECHNOLOGICKÝ VÝZKUM ..... 159**

Kolorovaný portrét neznámé ženy na slaném papíru v kazetě ..... 161

Dvojice ambrotypí v kazetě z doby kolem 1860 .....165

Kolorovaná albuminová vizitka datovaná 1859 z vídeňského ateliéru Adéle .....169

Albuminová vizitka s názvem Vins Animées ..... 171

Albuminová stereofotografie kolorovaná na průhled  
nezjištěného německého autora..... 174

Kolorovaná ferrotypie formátu vizitky ..... 178

Kolorovaný stereodiapozitiv Františka Krátkého z roku 1897 .....182

Koláž neznámého českého fotografa zahrnující želatinovou fotografii,  
barevný tisk a olejomalbu.....185

**VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE .....189**

Články .....189

Publikace.....189

Internetové zdroje .....192