

OBSAH

Úvod	...	7
1. PRÁVO JAKO JAZYKOVÁ INSTITUCE	...	15
1.1 Literární kritika práva	...	15
1.2 Právo a literatura jako formální instituce	...	18
1.3 Imaginární právní svět	...	22
1.4 Reprezentace, symbolika, ideologie	...	23
1.5 Právní imaginace	...	27
1.6 Imaginace jako součást vědeckého poznání	...	29
1.7 Imaginace jako součást právní metodologie	...	31
1.8 Literární jazyk práva	...	34
1.9 V právním diskursu jde o slova	...	38
1.10 Právo a metafora	...	44
1.11 Kritika použití literatury a dalších uměleckých forem při analýze práva	...	47
1.12 Mocenský aspekt interpretace	...	53
2. LITERÁRNÍ INTERPRETACE PRÁVNÍHO TEXTU	...	59
2.1 Interpretace práva jako literatury	...	59
2.2 Řetězové psaní normativního textu	...	62
2.3 Kdo tvoří právní text?	...	66
2.4 Právo jako literatura – otázka interpretace práva	...	68
2.5 Objektivita interpretace	...	74
2.6 Obtíže při interpretaci práva jako literatury	...	80
2.7 Popis jako konstrukce skutečnosti	...	85
3. RELEVANTNÍ METODY LITERÁRNÍ INTERPRETACE PRÁVNÍHO TEXTU	...	91
3.1 Narace jako metoda aplikace a interpretace práva	...	91
3.2 Metoda vyprávění v právní vědě	...	95
3.3 Možná manipulace vyprávěním	...	101
3.4 Zdánlivě objektivní důkazy	...	103
3.5 Oblasti vzájemného propojení práva a narace	...	108
3.6 Struktura právního vyprávění	...	115
3.7 Konec velkých vyprávění	...	120
3.8 Dekonstrukce, nadinterpretace a přiměřená interpretace	...	125

3.9 Interpretace dekonstrukcí	... 126
3.10 Vyloučení nadinterpretace	... 134
3.11 Přiměřená interpretace	... 137
4. PRÁVO, HUDBA, DRAMA, FILM A JAZYK	... 141
4.1 Interpretace mezi očekáváním publika a záměry autora	... 141
4.2 Právo ve filmovém vyprávění	... 149
4.3 Některé aspekty jazykové interpretace práva	... 154
Závěr	... 165
Résumé	... 167
Bibliografie	... 169
Jmenný rejstřík	... 181