

Obsah

Úvod	7
Specifičnost eseje	10
Povaha eseje	10
Úloha čtenáře	10
Fragmentárnost eseje.....	12
Esej jako nástroj kritiky	13
Esej jako cesta poznání.....	15
Esej a další literární žánry	16
Esej, umění a věda	18
Reflexe indiánského světa v hispanoamerickém eseji	
20. století	22
Harmonická vize míšenectví v díle Alfonsa Reyese	25
Vize aztéckého světa	25
Jiný obraz dobrého divocha.....	30
Míšení a transkulturace	34
Americká identita	36
Úloha indiánů v pojetí národa Manuela Gonzáleze Prady	39
Latinská Amerika v sociologickém kontextu	39
Indiáni a míšenci.....	41
Úloha morálky.....	44
Indián jako ztělesnění odvahy	47
Vzpouza a revoluce	48
Vize národa	50
Budoucnost Peru	53
José Carlos Mariátegui a jeho indiánský problém	55
Ekonomické základy indiánského problému	55
Indigenismus a otázka národní literatury	57
Protiklad a neslučitelnost.....	61
Míšenectví	62
Otázka národa	65
Transkulturační úsilí v díle Josého Maríi Arguedase	68
Od míšenectví k neslučitelnosti	68
Specifika transkulturace a míšenectví v Arguedasových esejích	70
Idea míšenectví	73
Kulturní míšenectví jako řešení	76
Obavy o budoucnost.....	80
Moderní indiánský svět.....	83

Kritika Octavia Paze	86
Pyramida jako obraz Mexika.....	86
Maska a přetvářka	87
Historie a mýtus.....	90
Aztécké dědictví.....	92
Idea národa	94
Augusto Roa Bastos: mezi slovem a písmem	98
Literatura a střet kultur.....	98
Jazyková situace.....	100
Jazyk a moc.....	102
Rozdělení společnosti	103
Střetávání, nebo propojení kultur.....	105
Písmo a moc.....	109
Vize indiánského světa: východiska a závěry	111
Míšení kultur	111
Vrstvení	114
Civilizace a barbarství	115
Krajina jako obraz národa.....	115
Vize budoucnosti	117
Identita v otázkách moderní doby	120
Bibliografie	124
Résumé.....	130
Summary	131