

Inhalt

Vorwort	9
ALEŠ BŘEZINA	
Von ›Experimenten‹, ›Synthesen‹ und ›definitiven Werken‹	13
MICHAEL B. BECKERMAN	
How Long is the Coast of Martinů?	39
SANDRA BERGMANNOVÁ	
Zwischen ästhetischen Versuchen und handwerklichen Schwierigkeiten. Vom Umgang mit Martinůs Jugendwerk	55
ARNE STOLLBERG	
Bewegungsspiele – Martinůs <i>Half-Time</i> und die Rolle des Ballsports in der französischen Musik um 1920	69
GISELHER SCHUBERT	
Kammermusik aus der ›Epoche des Dynamismus‹, Martinůs kammermusikalisches Komponieren in den 1920er Jahren	97
EVA VELICKÁ	
Zum Humor in Martinůs Musik der 1920er Jahre	115
GREGOR HERZFELD	
Martinů, Paris und populäre Musik	143
ALEXANDER AICHELE	
Jagdbomberästhetik? Der Formalismus von Bohuslav Martinůs Scherzo für Orchester <i>Thunderbolt P-47</i>	161

- HANS-JOACHIM HINRICHSEN
 »ce mystérieux abstract royaume des sons«.
 Bohuslav Martinůs letzte Streichquartette 189
- THEO HIRSBRUNNER
 Samuel Dushkin, die Geigentechnik des 20. Jahrhunderts
 und Bohuslav Martinůs *Suite concertante* 219
- IVANA RENTSCH
 Weder geometrisch noch neurotisch.
 Martinůs Klavierkonzerte und »das musikalische Problem
 der Form« 229
- BRIAN S. LOCKE
 Nested Gestalten: Genre, Polytonality, and Historicism
 in Martinů's *Concerto for Harpsichord* 253
- MICHAEL CRUMP
 The Martinů Symphonies: Conjuring Complexity
 from Simplicity 281
- JENS ROSTECK
 Martinůs *Symphonie Nr. 1* im Kontext französischer
 (Exil-)Symphonik zwischen 1930 und 1945 299
- PAUL WINGFIELD
 Martinů's Manipulation of Convention in the
 First Movement of his *Symphony No. 5* 325
- GABRIELE JONTÉ
 »A symphony, new, modern in texture, unpretentious
 and very successful with the audience«.
 Zur amerikanischen Rezeption der Symphonien
 Bohuslav Martinůs 345
- JARMILA GABRIELOVÁ
 Zur Martinů-Rezeption in den USA 361

FRANCIS MAES

»Piero's large and candid orchestration«: Searching for the
Concept Behind Martinů's *Les Fresques de Piero della Francesca* . . . 379

TOMI MÄKELÄ

Bohuslav Martinů zwischen Nationalismus und Weltbürgertum . . 403

VÍT ZOUHAR

»Ich weiß nicht, wie sie mich gefunden haben«.
Zu Bohuslav Martinůs *Zbojnické písně* [Rebellenlieder] und
dem Chorzyklus *Nové české písně* [Neue tschechische Lieder] . . . 423