

8	<b>Úvod</b>
11	<b>Koncept kreativního učení</b>
12	<b>Umění jako nástroj poznávání</b>
13	<b>Kurátor – umělec – lektor</b>
14	<b>Profesní kontext projektu</b>
14	Zprostředkování umění a kulturního dědictví v Plzni a Plzeňském kraji
15	Památka není jen Karlštejn – Galerie Stretti jako prostředek tvůrčí práce v klášteře Plasy
18	<b>Teoreticko-metodický rámec</b>
20	<b>Návrh metodického nástroje pro reflexi a interpretaci úloh kreativního učení</b>
20	Obsažnost
22	Inovativnost
22	Integrita (soudržnost)
23	Přiměřenost
23	Kurikulární normativita
24	<b>Metodická reflexe realizovaných aktivit a koncepce animačních programů</b>
25	<b>Galerie města Plzně a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara</b>
26	Metodická reflexe výstavy: Jan Stolín – Depozice
30	Metodická reflexe výstavy: Lukáš Dostálek, Jan Rouha – Když a nebo

35	<b>Kreativní učení v prezentaci umělecké tvorby a kulturního dědictví v GASK v Kutné Hoře</b>
35	Obsažnost, inovativnost a integrita edukačních a interpretačních programů
36	Transfer zkušeností Lektorského centra Galerie Středočeského kraje
37	Kurikulární normativy
37	Závěr
38	<b>Zprostředkování umění v dětské galerii Sladovna v Písku</b>
38	Anotace
38	Představení Sladovny
40	Prezentace/animace umění
40	Obsažnost
40	Inovativnost
42	Integrita (soudržnost)
42	Přiměřenost
42	Kurikulární normativita
46	<b>Závěrem</b>
50	<b>Resumé</b>
54	<b>Literatura</b>
58	<b>Recenze</b>
66	<b>Přílohy</b>
67	<b>Karel Srp: Jan Stolín – Depozice</b>
68	<b>Karel Srp: Lukáš Dostálek   Jan Rouha – Když a nebo</b>
69	<b>Aleška Čeňková – koncepce pásma úloh kreativního učení</b>
71	<b>Poznámky z hospitačního pozorování 10. října 2022</b>
73	<b>Záznam z autorské komentované prohlídky výstavy Jana Stolína – Depozice</b>
75	<b>Záznam z autorské komentované prohlídky výstavy Lukáše Dostálka a Jana Rouhy – Když a nebo</b>
76	<b>Dokumentace výstupů projektu</b>