

8	Úvod
11	Koncept kreativního učení
12	Umění jako nástroj poznávání
13	Kurátor – umělec – lektor
14	Profesní kontext projektu
14	Zprostředkování umění a kulturního dědictví v Plzni a Plzeňském kraji
15	Památka není jen Karlštejn – Galerie Stretti jako prostředek tvůrčí práce v klášteře Plasy
18	Teoreticko-metodický rámec
20	Návrh metodického nástroje pro reflexi a interpretaci úloh kreativního učení
20	Obsažnost
22	Inovativnost
22	Integrita (soudržnost)
23	Přiměřenost
23	Kurikulární normativita
24	Metodická reflexe realizovaných aktivit a koncepce animačních programů
25	Galerie města Plzně a Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
26	Metodická reflexe výstavy: Jan Stolín – Depozice
30	Metodická reflexe výstavy: Lukáš Dostálek, Jan Rouha – Když a nebo

35	Kreativní učení v prezentaci umělecké tvorby a kulturního dědictví v GASK v Kutné Hoře
35	Obsažnost, inovativnost a integrita edukačních a interpretačních programů
36	Transfer zkušeností Lektorského centra Galerie Středočeského kraje
37	Kurikulární normativy
37	Závěr
38	Zprostředkování umění v dětské galerii Sladovna v Písku
38	Anotace
38	Představení Sladovny
40	Prezentace/animace umění
40	Obsažnost
40	Inovativnost
42	Integrita (soudržnost)
42	Přiměřenost
42	Kurikulární normativita
46	Závěrem
50	Resumé
54	Literatura
58	Recenze
66	Přílohy
67	Karel Srp: Jan Stolín – Depozice
68	Karel Srp: Lukáš Dostálek Jan Rouha – Když a nebo
69	Aleška Čeňková – koncepce pásma úloh kreativního učení
71	Poznámky z hospitačního pozorování 10. října 2022
73	Záznam z autorské komentované prohlídky výstavy Jana Stolína – Depozice
75	Záznam z autorské komentované prohlídky výstavy Lukáše Dostálka a Jana Rouhy – Když a nebo
76	Dokumentace výstupů projektu