

ČLÁNKY

Sohma Shinichi, <i>Re-searching the Encounter of Comenius and the Japanese: Between the Three Books of God and the Three Talents</i>	9
Crupi Gianfranco, "Zum Bild, das Wort" (A. Warburg): <i>The Orbis sensualium pictus by John Amos Comenius</i>	31
Huber Simon, „Schola est officina“ – zur Etablierung einer <i>Schulreform im Bild</i>	51
Pintnerová Iveta a Pavlas Petr, <i>V Patočkových stopách za kusánovskými ozvěnami v raně novověkém vernakulárním encyklopedismu: Komenského Theatrum universitatis rerum v kontextu</i>	65
Whittaker Dominik, <i>Perfecting the Human Mind: An Analysis of J. A. Komenský's Concept of a Perfect Philosophical System</i>	95
Hrdinová Eva Maria, <i>Je to svornost, onen tmel duchů, jež drží pohromadě všechny... Jan Amos Komenský a Ochranov</i>	117
Faltičko Josef, <i>Václav ze Zvole a na Kolštejně: snahy šlechtice</i>	129
Boháčová Adéla, <i>Jaroslav Hruban a jeho ravennský výzkum</i>	149

VARIOUS

RŮZNÉ

Goedhart Pieter J., Henneman Jan C. a Mercks Kees, <i>Jan Amos Comenius' Footprints in the Netherlands</i>	175
<i>Zpráva o činnosti muzea za rok 2020</i>	182