

1 報人典型的選擇

為理解台灣新聞媒體提供線索 8

戰後台灣三種地緣背景的四類報人 10

2 雷蒙德·威廉斯的「感知結構」理論

「感知結構」理論在本書中的運用 22

何謂「感知結構」 24

「感知結構」的「文化物質主義」立場 30

「感知結構」與「霸權」概念的對照 36

「感知結構」的「原生結構主義」方法論 40

「選擇性傳統」與「感知結構」 44

邊陲意識與「感知結構」 48

KNIHOVNA UP Olomouc

Značka:

3 戰後的台灣社會：匯聚與分歧

看似相似而彼此陌生的人們 56

語言與文字轉換的困局 59

隔閡、誤解與歧視——以省參議會「完全奴化」風波為例 67

多重「感知結構」之島——認同歧異問題 70

為何選擇吳濁流、李萬居、雷震與曾虛白 77

4 苦悶的殖民地知識份子：吳濁流

前清遺老書香第 96

殖民地知識階層的多重語境 99

在報社當記者與編輯 103

「不容青史盡成灰」的記者使命感 110

「社會寫實」的小說寫作 119

殖民地知識階層的認同崎嶇路——「亞細亞孤兒」意識 126

5 徘徊在認同與放逐之間：李萬居

海角偏鄉的困苦成長經驗

146

日（殖民地台灣）、中、法三重經驗

149

從國際問題到台灣問題

154

前殖民地孤臣孽子

158

問政與辦報

162

組黨與挫敗——最後一役

167

6 萬山不許一溪奔：雷震

生長於浙江的「河南佬」

182

負笈東瀛的心智鍛鍊

184

對國民黨從參與到失望

186

「自由中國」的言論先鋒

193

與本土政治勢力合作組黨

198

台灣民主運動的播種者

203



7 國民政府政權的忠誠守護者：曾虛白

常熟望族翩翩公子

220

與父親共同經營書店的「文藝青年」時期

225

與董顯光、張竹平合作辦報

229

由記者轉為國民政府文宣舵手

234

主持黨國媒體

238

三民主義新聞學

242

影響台灣新聞教育與實務數十年

247

8 戰後初期「感知結構多重奏」的台灣報業舞台

戰後初期台灣的報業概況

256

四位報人的「感知結構」

267

交錯的生命史與「失落的世代」

279

「感知結構」多重奏的台灣報業舞台

293

9 「選擇性傳統」的運作

兩個重要轉折——二二八事件與雷震案

314

「感知結構」與認同

320

伏筆與線索

328

10 結語

回顧與前瞻

342

在新聞史研究領域的幾個初步成果

347

殘餘與重返——混種的「新興感知結構」

351

附錄：曾虛白、雷震、李萬居、吳濁流之相關年代與事蹟對照表

355

參考資料

364