

序 簡永彬 4

前言 日治時期寫真館的影像追尋 簡永彬 7

第一章 探索臺灣攝影的源流：攝影術初登場 簡永彬 13

湯姆生、馬偕、愛德華茲與李仙得

中國早期銀版攝影家

追溯臺灣早期影像的線索

第二章 十九世紀臺灣攝影的先行者 高志尊 19

一八五四，黑船上的銀版攝影師

一八六〇年代，愛德華茲與十九世紀臺灣的影像

一八六六，柯林伍德、沙頓與巨蛇號的臺灣踏查

一八六〇年代之後外國傳教士的身影與足跡

一八七〇年代，畢齊禮及恆春知縣周有基的肖像攝影

第三章 日治時期的臺灣攝影 簡永彬 31

日治時期寫真帖

寫真帖與寫真館

※從「橫濱寫真」到「繪葉書」

營業寫真館

臺灣人與日本人的競爭

著名寫真館

林草：林寫真館

施強：二我寫真館

楊寶財：楊寶寫真館

彭瑞麟：亞圃廬寫真館

羅訪梅、羅重台：羅訪梅寫真館

吳金森：金森寫真館

張才：影心寫場

陳振芳：振芳寫真館

黃玉柱：光華照相館

林壽鎰：林寫真館

※帝國之眼：繪葉書中臺灣的意象 徐佑驊 78

KNIHOVNA UP Olomouc

Značka:

29	26	23	21	19	19	16	15	13	13	7	4						
78	74	70	67	64	60	58	54	52	48	44	44	38	38	34	33	31	31

第四章 日治時期寫真帖中的臺灣視覺 徐佑驊

日治時期的臺灣攝影

臺灣寫真帖的出版

臺灣山岳寫真

「蕃族」寫真

打造由北而南的地理觀看

消失的東臺灣

政績·觀光·南進基地

殖民者的「看見臺灣」

85

第五章 二戰前後的臺灣攝影界 林壽鎰

臺灣第一位寫真學士

開啟學習攝影的風潮

攝影技術提升

寫真登錄制度

戰後攝影比賽盛行

99

第六章 日本攝影工業與教育的啟發與展現 簡永彬

東京寫真專門學校

(一) 彭瑞麟 (二) 林有力 (三) 謝金俊

109

98 96 95 94 91 89 87 85

111 111

東洋寫真學校
東京寫真學校

從精炭畫像到寫真術

影像風格的主張和實踐

(一) 光源的運用逐漸成熟 (二) 修整底片技術的運用與演變

(三) 特殊技巧的開發 (四) 見證時代和記錄社會活動的「外寫」

(五) 業餘攝影的濫觴

※日治時期的服裝 吳奇浩

業餘攝影

(一) 張清言 / (二) 楊肇嘉 / (三) 李火增

※日治寫真裡的生活場景

120 118 117 116

第七章 寫真師的「祕技」 簡永彬

彭瑞麟

(一) 漆器寫真 (二) 三色碳墨轉染天然色寫真法

(三) 明膠重鉻酸鹽印相法 (四) 藍曬法

吳其章

161

161

169

附錄 簡永彬

攝影術與材質的演變

攝影年表

參考資料

185 176 172