

# OBSAH

1	ÚVOD . . . . .	5
2	IKONOGRAFIE JAKO DISCIPLÍNA . . . . .	6
2.1	Co je to ikonografie a co bude základním cílem našeho kurzu? . . . . .	6
2.2	Stručný přehled dějin ikonografie . . . . .	11
2.3	Důležité pojmy na začátek. . . . .	13
2.4	Přehled literatury a slovníků . . . . .	18
3	PROFÁNNÍ IKONOGRAFIE . . . . .	20
3.1	Antická mytologie a její prameny. . . . .	20
3.2	Základní literární prameny a historický kontext . . . . .	21
3.3	Počátek světa a generace Titánů a bohů . . . . .	24
3.4	Přehled hlavních božstev a jejich atributů . . . . .	27
3.5	Hrdinové . . . . .	37
3.6	Náměty z římské mytologie a historie . . . . .	41
3.7	Literatura k dalšímu studiu . . . . .	42
4	KŘESŤANSKÁ IKONOGRAFIE . . . . .	43
4.1	Raně křesťanská ikonografie . . . . .	43
4.1.1	Vznik a šíření křesťanství . . . . .	43
4.1.2	Bible – základní pramen křesťanské ikonografie . . . . .	47
4.1.3	Křesťanská ikonografie před Milánským ediktem . . . . .	52
4.1.4	Vývoj křesťanské ikonografie po Milánském ediktu . . . . .	61
4.1.5	Literatura . . . . .	72
4.2	Křesťanský Východ. . . . .	73
4.2.1	Rozkol Východu a Západu. . . . .	73
4.2.2	Spor o obraz. . . . .	74
4.2.3	Soubor nejstarších ikon v klášteře sv. Kateřiny na Sinaji a ikonopisecká tradice . . . . .	74
4.2.4	Ikonopisecká tradice a hlavní typy mariánských ikon . . . . .	77
4.2.5	Ikonostas . . . . .	77
4.2.6	Literatura . . . . .	78
4.3	Křesťanský Západ a základní ikonografická témata ve středověku a v počátcích raného novověku . . . . .	79
4.3.1	Definování kulturně-historického rámce . . . . .	79
4.3.2	Christologická témata . . . . .	84
4.3.3	Mariologická témata . . . . .	86
4.3.4	Dogmatické náměty . . . . .	90
4.3.5	Hagiologie a ikonografie světců . . . . .	93
4.3.6	Literatura . . . . .	102
	LITERATURA . . . . .	104
	SEZNAM VYOBRAZENÍ. . . . .	107