

# Obsah

Předmluva	6		
<hr/>			
<b>1. Dokumenty a monumenty</b>	<b>10</b>	<b>5. Obraz</b>	<b>76</b>
I. Lovci lebek a lovci umění	II	I. Kdy je obraz?	77
II. Umění znamená, ledničky fungují	14	II. Moc obrazů	80
III. Antropologická a uměleckohistorická představivost	17	III. Obrazivé vidění	83
IV. Výhled	22	IV. Figurace bez reprezentace?	85
V. Zdroje a další četba	23	V. Zdroje a další četba	89
<hr/>		<hr/>	
<b>2. Kultura</b>	<b>26</b>	<b>6. Médium</b>	<b>92</b>
I. Není kultura jako kultura	27	I. Neviditelnost není průhlednost	93
II. Kulturní relativismus	29	II. Hologramy	97
III. Kulturní evoluce	32	III. Meze média jako meze umění	99
IV. Dokumenty a monumenty	37	IV. Dematerializace média	103
V. Zdroje a další četba	39	V. Zdroje a další četba	104
<hr/>		<hr/>	
<b>3. Styl</b>	<b>42</b>	<b>7. Kontext</b>	<b>106</b>
I. Strojové vidění	43	I. Bůh meče	107
II. Realita stylu	46	II. Jak inscenovat spontánnost	III
III. Styl jako sloh	48	III. Historický formalismus	II4
IV. Styl, byť zvaný jinak...	56	IV. Uzel a past	II6
V. Zdroje a další četba	58	V. Zdroje a další četba	II8
<hr/>		<hr/>	
<b>4. Forma</b>	<b>60</b>	<b>8. Materiál</b>	<b>122</b>
I. Staffordský mistr	61	I. Nelidská architektura	123
II. Ztráta nevinnosti	65	II. Dějiny umění jako dějiny (efektů) materiálu	125
III. Život forem	68	III. Sběračská monumentalita	128
IV. Formát	72	IV. Materiální nouze	131
V. Zdroje a další četba	73	V. Zdroje a další četba	133
<hr/>		<hr/>	
		Bibliografie	137
		Seznam vyobrazení	149
		Rejstřík	150
		Ediční poznámka	154
		Summary	157