

Sommario

16	Introduzione
28	Il mondo tardogotico
44	Firenze: l'invenzione del Rinascimento
60	Le città commerciali delle Fiandre
76	Lungo le acque del "padre Reno"
90	Le rotte del Sud: Catalogna, Provenza, Regno di Napoli
104	Le corti italiane del Quattrocento
122	La diffusione dell'Umanesimo dalla Toscana all'Europa
138	I grandi altari tedeschi
152	Le Fiandre nel secondo Quattrocento
168	Il secondo Quattrocento a Firenze
188	La rinascita di Roma
200	Venezia, primavera del Rinascimento
218	L'età di Dürer
236	Verso la Riforma: Bosch, Grünewald, Holbein
254	Da Giulio II a Leone X: lo splendore di Roma
272	Il primo Cinquecento fiorentino
292	Tiziano. Apoteosi e tragedia di un genio
312	Dal Sacco di Roma al <i>Giudizio Universale</i>
326	L'ascesa di Anversa, nuova capitale dell'arte del Nord
346	Un "altro Rinascimento" nell'Italia del Nord
362	Il manierismo nelle corti d'Europa
380	La Controriforma e il dibattito sull'arte
394	Tramonto del Cinquecento sulle acque di Venezia
410	Sogni e visioni dell'ultimo Rinascimento
424	Alle soglie del barocco: tutte le strade portano a Roma
436	1400-1499 I fatti, gli artisti, le opere
438	1500-1599 I fatti, gli artisti, le opere
440	Apparati
441	<i>Biografie</i>
473	<i>Bibliografia</i>
474	<i>Indice dei nomi e dei luoghi</i>
479	<i>Referenze fotografiche</i>