

OBSAH

Předmluva	4
Uvedení do problematiky	7
Periodizace dějin hudby	9
I. Pravěké umění	14
Vznik umění a počátky hudby	14
Hudba mimoevropských kultur	16
II. Starověké umění	25
Umění Blízkého a Středního východu	25
Antické umění	26
III. Středověké umění	35
Vývoj hudby středověku	37
Vznik a vývoj křesťanského duchovního zpěvu	37
– Počátky duchovní lidové písně	39
– Raná středověká teorie a notace	40
Vývoj středověké světské hudby	42
Raný středověký vícehlas	45
– Počátky vícehlasu	46
– Ars antiqua	47
– Ars nova	48
– Anglický vícehlas	50
Nástrojová gotická hudba	50
Vývoj české středověké hudby	51
IV. Renesance	61
Renesanční vokální polyfonie	63
Franko-flámská či nizozemská polyfonie	63
Rozšíření vokální polyfonie v Evropě	65
Klasikové renesančního vícehlasu (G. P. Palestrina a O. Lasso)	68
Renesanční instrumentální hudba	69
Hudební teorie a praxe renesance	72
Česká hudební renesance	73
V. Baroko	81
Vznik a vývoj opery	85
Florentská camerata	85
Claudio Monteverdi	86
Benátská opera	88
Neapolská opera	90
Opera mimo Itálii	92
– Francouzská opera	93

– Gluckova reforma	94
Barokní vokální hudba (Vznik nových barokních forem v Itálii)	95
Rozvoj vokální hudby v ostatní Evropě	97
Barokní instrumentální hudba	99
Sonáta	100
Concerto grosso a sólový koncert	101
Suita	103
Klavírní a varhanní hudba	105
Vyvrcholení baroka	108
– Georg Friedrich Händel	109
– Johann Sebastian Bach	111
Hudební teorie a hudební praxe baroka	118
Interpretace barokní hudby	121
VI. Klasicismus	129
Videňská škola	133
– Josef Haydn	133
– Wolfgang Amadeus Mozart	136
– Ludwig van Beethoven	142
Hudební tvorba v době velkých klasiků	150
Interpretace klasické hudby	152
VII. Romantismus	161
Zakladatelé romantismu	164
– Franz Schubert	165
– Carl Maria von Weber	167
Rozvoj romantismu	168
– Felix Mendelssohn-Bartholdy	169
– Robert Schumann	169
– Fryderyk Chopin	172
Doba virtuozů	176
Novoromantismus	178
– Hector Berlioz	178
– Franz Liszt	180
– Richard Wagner	183
Klasickoromantická syntéza	187
Boj o rovnováhu německé hudby	187
– Johannes Brahms	188
– Anton Bruckner	191
Francouzská instrumentální hudba	192
– César Franck	193
– Camille Charles Saint-Saëns	194
Rozvoj národních škol	195
Ruská hudba	196
– Modest Petrovič Musorgskij	200
– Nikolaj Rimskij-Korsakov	203

– Petr Iljič Čajkovskij	205
Zakladatelé české národní hudby	209
– Bedřich Smetana	210
– Antonín Dvořák	211
Menší evropské školy	213
Polsko, Jižní slované, Bulharsko, Maďarsko, Španělsko	214
Anglie, Holandsko, Belgie, Dánsko, Švédsko	215
Norsko	215
– Johann Severin Svendsen	216
– Edward Hagerup Grieg	216
– Christian Sinding	216
Finsko	217
Romantismus v operní tvorbě	217
Německo	217
Rusko	218
Čechy	218
Ostatní středoevropské země	219
– Francie	219
– Itálie	221
Hudební život 19. století a problémy interpretace	225
VIII. Hudba přelomu století	233
Francouzský impresionismus	233
– Claude Debussy	235
– Maurice Ravel	238
Německá hudba konce století – Rozklad romantismu	239
– Richard Strauss	240
– Gustav Mahler	243
– Max Rieger	246
– Ferruccio Busoni	247
IX. Vývoj hudby 20. století	249
Hudba 1. poloviny 20. století	250
Charakter hudební mluvy a hudebního života	255
Klíčové osobnosti a tvůrčí skupiny	259
II. Vídeňská škola	260
– Arnold Schönberg	260
– Alban Berg	264
– Anton Webern	265
– Igor Stravinskij	267
Pařížská šestka	270
– Darius Milhaud	272
– Arthur Honegger	273
– Paul Hindemith	275
– Béla Bartók	276
Další tvůrčí osobnosti a národní celky	278

Východoevropská hudba	278
Vývoj ruské hudby	278
– Sergej Prokofjev	279
– Dmitrij Šostakovič	280
Maďarská hudba	282
Polská hudba	282
Balkánská hudba	283
Tvůrci české operní hudby	283
– Josef Bohuslav Foerster	283
– Vítězslav Novák	284
– Josef Suk	285
– Leoš Janáček	285
– Bohuslav Martinů	289
Západoevropská hudba	290
Mimoevropská hudba	294
Hudba po 2. světové válce	296
Společenská a umělecká situace	296
Nové proudy a osobnosti nové avantgardy	298
– Hudba dodekafonická	298
– Hudba elektroakustická	299
– Hudba aleatorní a témbrová	302
Současné syntézy, návraty i nové pokusy o inovaci hudebního jazyka	306
Vývoj jazzu a rockové hudby	308
Skladatelské osobnosti	309
– Karlheinz Stockhausen	310
– Pierre Boulez	310
– Luigi Nono	311
– John Cage	312
– György Ligeti	313
– Luciano Berio	314
– George Crumb	315
– Alfred Schnittke	316
– Witold Lutoslawski	317
– Krzysztof Penderecki	319
Hudební tvorba konce 20. století	321
– Západ	321
– Jih	323
– Sever	324
– Východ	325
Závěrem	331
Doslov	333
Ukázky notových záznamů	334
Seznam obrazů	360
Jmenný rejstřík	362
Doporučená literatura	371