

INDICE

<i>Elenco abbreviazioni</i>	VII
<i>Fonti archivistiche</i>	VIII
<i>Introduzione</i>	1
<i>Capitolo 1. Controllo (1948-1957)</i>	12
1 Tra regime clericale e libero mercato	12
1.1 La moda del sesso e il venerdì santo	12
1.2 Meno stracci e meno gambe	23
2 Dal centrismo allo scelbismo	34
2.1 La DGC di Scelba	34
2.2 Baci pudichi in salotto e in sala	46
3 Le politiche della Chiesa	55
3.1 Modernizzazione senza modernità	55
3.2 La svolta pessimista di Montini	63
4 La dinamica culturale	72
4.1 Educazione sessuale?	72
4.2 Educazione alla purezza!	84
<i>Capitolo 2. Conflitto (1958-1967)</i>	95
1 Il fallimento del progetto cattolico sul cinema	95
1.1 Il 1958 prepara la svolta	95
1.2 Le contraddizioni sollevate dal Concilio Vaticano II	104
2 Lo spartiacque della <i>Dolce vita</i>	113
2.1 Il primo gradino della scalata	113
2.2 La reazione della Chiesa	124
3 Il braccio di ferro sulla Mostra di Venezia	136
3.1 Il controllo del Vaticano sulla Mostra	136
3.2 Il caso Lonero	145
4 La scesa in campo della magistratura e la riforma della censura	152
4.1 La legislazione sulla censura	152
4.2 I primi sequestri <i>ad experimentum</i> e la censura riformata	164

Capitolo 3. Caduta (1968-1986)	175
1 L'annuncio della caduta	175
1.1 L'apocalisse della famiglia borghese	175
1.2 «Queste cose sono avvenute perché siamo in Italia»	184
2 Il nesso tra sessualizzazione del cinema ed emersione della pornografia	193
2.1 Il cinema istituzionale si sessualizza, la pornografia si istituzionalizza	193
2.2 L'erezione di Masetto e il peccato come ingrediente narrativo	203
3 Le manipolazioni delle sale parrocchiali preparano quelle dell'hard	214
3.1 La censura ecclesiastica dell'immagine sessualizzata	214
3.2 Dalla scollatura all'orgia	224
4 L'hard arriva sugli schermi	236
4.1 Le manipolazioni dell'hard	236
4.2 Il dibattito cattolico sulla pornografia	245
Conclusioni	256
Bibliografia	261
Indice dei nomi	291
Indice dei film	301