



Z OBSAHU

French Open	(6–9)
Moneta Czech Open	(10–11)
Květa Peschkeová	(12–13)
Zajímavosti ze světa	(14–16)
Příloha: Fiftýn plus	(I–XXVIII)
Můj příběh: Barbora Krejčíková	(17–19)
Tenis na olympijských hrách (2.)	(20–25)
Crystalex Macha Lake Open	(26)
Za oponou	(28–29)
Trenér: Jaroslav Jandus	(30)
Dialog s Jaroslavem Navrátilem	(31–32)

Uzávěrka tohoto čísla byla 28. 6. 2021

Na titulu: BARBORA KREJČÍKOVÁ se stala dvojnásobnou vítězkou letošního French Open



32. ročník, červenec 2021

vydává T/Production, spol. s r. o.

tel.: 241 442 398, e-mail: burians@volny.cz

Šéfredaktor **Ing. František Kreuz**, vedoucí redaktor **Mgr. Stanislav Burian**. Grafická úprava **Studio Franklin**, Praha 2. Tisk: **Hart Press, s. r. o.**, Otrokovice. Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím poštovní přepravy Praha, č.j. 1646/94 ze dne 25. 7. 1994 a Ředitelstvím pošt Praha, č.j. NP 224/94 ze dne 2. 2. 1994. Podávání novinových zásilek povoleno Českou poštou, s. p., ZSeČ Ústí n. L. ze dne 21. 1. 1998 pod č.j. P-322/98.

Časopis registrován u Ministerstva kultury ČR pod evidenčním č. MK ČR E 5153.

Příjem inzerce: T/Production

tel.: 241 442 398, e-mail: burians@volny.cz.

Objednávky a předplatné i pro Slovensko přijímá Digital-ICT, s.r.o.

P. O. Box 72

225 72 Praha 025

Telefon – Call centrum: 234 092 851, 840 30 60 90
predplatne@predplatne.cz

www.predplatne.cz

Objednávky a předplatné pro SR přijímá také T/Production, Hudečkova 10, 140 00 Praha 4

tel.: 241 442 398

e-mail: burians@volny.cz

Cena výtisku 45,- Kč, pro předplatitele 33,- Kč
F 5153-ISSN 0862-6766

Pohádky skoro pokaždé dobře skončí, ti, kdo je psali, měli většinou těžký život. Hans Christian Andersen? Otec chudý švec, matka pradená. Některé jeho pohádky byly hodně smutné, prý nechtěl dětem lhát. Božena Němcová? Život plný trápení a hledání, její pohádky nabízely moudrost a naději. Proč tak začínám? Do tenisu vstoupila pohádka, snad jen proto, že příběh Barbory Krejčíkové je jen těžko k uvěření.

Mají rodiče vždycky pravdu? Stane se, co si usmyslí? Když Pablo Picasso vzpomínal na své dětství, vyprávěl, jak ho maminka přesvědčovala, že v životě dokáže, co si zamane. Pokud se dá k armádě, stane se generálem, pokud se stane knězem, dotáhne to na papeže, říkála. Picasso si zvolil dráhu malíře a stal se Picassem. Kdoví, co by se událo, kdyby chtěl být tenistou. Nechal by ho v pětadvaceti Angličan Doherty vyhrát Wimbledon?

Matka Jimmyho Connorse jednou v rozčilení vzala svého syna za ruku, přivedla ho před školu a řekla mu, že z něj nikdy žádný učenec nebude. Tvá budoucnost je někde úplně jinde, řekla mu. Plaše se zeptal, jaké budou jeho příští dny. Budeš nejlepším tenistou na světě, vím to jistě, jako že se Glorie Connersová jmenuju.

O matce Barbory Krejčíkové jsem taky něco slyšel, určitě svou dceru vedla k pracovitosti a je mi jasné, že paní doktorka z Ivančic byla o úspěchu své dcery přesvědčena mnohem dřív než nadšeně trénující Barbora.

Krejčíková se od covidové doby vloni doslova zvedla z popela, správně vycítila, že turnaje, které nabízel český tenis a Kaderkovo vizionářství ve chvíli, kdy covid přece jen ztrácel sílu, jsou její velkou šancí. Kdo si myslí, že byla odstrkovaná, opomíjená, snad podceňovaná – nemá pravdu. Snad jsou jen bláhovou příležitostí pro ty, kteří se chtěli přihrát na její nečekané slávy. Šance pro sezónní vypočítavé lísače. Nebo mi snad chce někdo namluvit, že před Roland Garros 2021 viděl v Barboře Krejčíkové dvojnásobnou vítězkou? Že vyhraje dvouhru a čtyřhru? Že dokáže to, co se naposledy na dvorcích u Bouloňského lesíku podařilo Francouzce Pierceové v roce 2000? Ta den po triumfu ve dvouhře na French Open vyhrála i čtyřhru, v Paříži vytvořila dvojici se Švýcarkou Martinou Hingisovou. Potouchlí rádoby experti, kteří nyní říkají, že Krejčíková přišla s jiným, chytrým tenismem určitě nevěří ani sami sobě.

Odstrkovaná, opomíjená, snad podceňovaná Barbora Krejčíková? Před letošní bájnou Paříží už byla pětkrát grandslamovou šampionkou v deblu, v říjnu 2018 se poprvé stala světovou jedničkou ve čtyřhře, v roce 2018 vyhrály s partačkou Kateřinou Siniakovou tituly na French Open a ve Wimbledonu, třikrát získala titul ve smíšené čtyřhře na Australian Open v letech 2019, 2020 a letos. V roce 2018 byla členkou týmu, který vyhrál Fed Cup. Všude jinde v tenisovém světě by to byla vstupenka do klubu oslavovaných celebrit, Krejčíková ale žije v Čechách, které mají světovou jedničku ve dvouhře, dvojnásobnou wimbledonskou šampionku, finalistku dvouhry na Roland Garros, spoluhráčky, které se tlačí žebříčkem nahoru, její generace vyhrála v nedávných sezonách šestkrát Fed Cup!

Co je potřeba ocenit? Jak důrazně, až osudově šla za svou nejdůležitější spoluprací s Janou Novotnou, její moudrost jí posunovala dopředu i za tenisové lajny, byla s ní, i když bylo jasné, že Jana na svůj rozhodující životní zápas už sílu nenajde. Kdo zažil zmar, dokonale vnímal Barbořino děkování nahoru k nebi, jen osudem ranějí si dovedou představit vnitřní úzkost, když se nemohou podělit o radost, pro kterou ten druhý hodně udělal.

K její gloriole určitě není třeba přidávat nasládlý příběh o klubu, který, jak připomíná její trenér – „je na konci krásného pětitisícového městečka až v polích, kde končí silnice a začíná cyklostezka. Je tam naprostý klid, nejezdí tam auta, jen ptáci tam zpívají.“ Barbora Krejčíková přemýšlí v jiných rozdílných rovinách než ty, které začaly maširovat za tenisovými kariérami rychle, měly kolem sebe manažery a našeptávače do médií. Co se ale stalo? I těm, kteří nad jejím tenismem mnohdy kroutili hlavou, nezbylo, než ji začít poslouchat. Poprvé po Paříži měla šanci mluvit o věcech, které nikdy skoro nikoho nezajímaly, teď ale seděli na velkých tiskových konferencích a poslouchat museli. Neposlouchat by bylo minimálně neslušné. To určitě chtěla, o svých větech usilovně přemýšlela, razantně si řekla o velký prostor v médiích. Pokud se někdo v Tokiu doslova neutrhne, vyhraje anketu Sportovec roku a když všechno v deblové alchymii dopadne, jak má, mohou získat s Krejčíkovou zlaté nebo nějaké jiné medaile. Výborných dvojic z jedné země na světě moc není...

Krejčíková měla najednou šanci říct víc než jen to, co zaznívá na pozápasových tiskovkách, že byla ráda, když potvrdila brejk a že dobře zvolená taktika jí přinesla úspěch. I když na těch, co se konají v arénách po vítězných zápasech, potvrzuje, že i o tenisovém světě přemýšlí jinak. V několikastránkovém rozhovoru, (zatím takhle velkým prvním), s Martinem Moravcem na IDnes.cz řekla: „Takže teď budu makat, ale za pár let už žádný sport nebude a bude rodina. Proto tady přece jsme. Abychom se starali o děti a vychovali z nich dobré lidi, kteří budou mít zase svoje děti. Na ten život se hrozně těším.“ Slyšeli jste to od některých našich tenistek? Já ne.

P. S. 1

„I když ses narodila bez křídel, nic ti nebrání v růstu.“ Tímhle životním krédem se řídila Coco Chanel, francouzská módní ikona s těžko uvěřitelným životem. Zemřela v roce 1971, tehdy Jan Kodeš poprvé vyhrál Roland Garros. Zkušenost a poučení z doby před padesáti lety? Pro šampiony, kteří přicházejí z hlubokého zákulisí, je krédo stvořitelky světového parfému Chanel 5 dokonalé, ale o něm se okolí Barbory Krejčíkové s dávným českým šampionem v teplých pařížských podvečerech určitě nebavilo... I Ray Bradbury, velký vizionář, jehož knihy nás zvaly do hektické budoucnosti, všem kolem říkal – „Neboj se, skoč, křídla roztáhneš cestou.“ To Barbora udělala, spolehla se na svou odvahu a co je nejdůležitější, tohle jí nikdo radit nemusel...

P. S. 2

Nerad jsem si připomínal první zápas Petry Kvitové na Roland Garros 2017, pár měsíců po smutném přepadení. „Bylo hrozně zvláštní, že levou ruku nesevřu do pěsti – jak jsem byla zvyklá. Jednou jsem to udělala automaticky a zjistila, že to nejde,“ řekla Petra před čtyřmi roky v Paříži a smutně se to poslouchalo. Stejně to bylo, když letos Španělka Carla Suarez Navarrová nastoupila v Paříži po vyléčené rakovině k poslednímu zápasu. Dva míčky jí chyběly, aby vyhrála... Čert vem ty dva míče, životní zápasy se na fiftýny nikdy nepočítaly a počítat nebudou, i tyhle prohry jsou jako grandslamové tituly.

franklin
TYPOGRAFICKÉ STUDIO

výroba tiskovin,
časopisů a katalogů
Náměstí Míru 820/9, Praha 2
tel.: 222 510 268



HART PRESS, spol. s r. o.

tř. T. Bati 1574, 765 02 Otrokovice

Tel.: +420 577 926 206-8

Fax: +420 577 925 662

Mobil: +420 737 259 370

E-mail: hartpress@hartpress.cz

Předplatné časopisu vám zajistí
mimo subjektů uvedených v tiráži
i redakce časopisu **Tenis**,
tel.: 604 545 555,
e-mail: smidaaak@gmail.com
a T/Production, s. r. o.,
e-mail: s.burian@seznam.cz