

SOMMARIO

| | |
|---|-----|
| <i>Avvertenza</i> | 9 |
| <i>Ringraziamenti</i> | 10 |
| INTRODUZIONE | 13 |
| <i>Capitolo 1</i> | |
| Narrazione cinematografica ed enunciazione. | 19 |
| Riepilogo e considerazioni teoriche | |
| <i>Capitolo 2</i> | |
| Gli studi junghiani sul cinema | 41 |
| <i>Capitolo 3</i> | |
| Trattando l'ombra come cosa salda. Il cinema come "immaginazione attiva" | 54 |
| <i>Capitolo 4</i> | |
| Jung ed Eizenstejn | 67 |
| <i>Capitolo 5</i> | |
| L'Ombra americana. <i>The Stranger</i> di Orson Welles | 80 |
| <i>Capitolo 6</i> | |
| Jean Rouch, precursore e protagonista del cinema moderno | 94 |
| 6.1 <i>Il nero del nero. Les maîtres fous</i> | 94 |
| 6.2 <i>La psiche visibile. Jaguar</i> | 101 |

| | |
|---|-----|
| <i>Capitolo 7</i> | |
| L'incontro di Fellini con la psicologia junghiana | 107 |
| <i>Capitolo 8</i> | |
| De Seta nel paese della memoria. <i>Un uomo a metà</i> | 122 |
| <i>Capitolo 9</i> | |
| Qualcosa non quadra. Autoriflessione e complesso materno in Sorrentino | 132 |
| <i>Capitolo 10</i> | |
| Vedremo se riusciranno a spegnere la luna. <i>Mio Mao</i> di Nicolò Ferrari | 148 |
| <i>Capitolo 11</i> | |
| Per un cinema dell'immagine | 160 |
| 11.1 <i>Prospettiva junghiana e "visual studies"</i> | 160 |
| 11.2 <i>Enunciazione e trasparenza: la normalizzazione del jump cut</i> | 166 |
| 11.3 <i>Cinema dell'immagine</i> | 169 |
| <i>Coda</i> | |
| Ancora su immaginazione attiva e cinema | 177 |
| GLOSSARIO | 185 |
| BIBLIOGRAFIA | 189 |