

SOMMARIO

<i>Avvertenza</i>	9
<i>Ringraziamenti</i>	10
INTRODUZIONE	13
<i>Capitolo 1</i>	
Narrazione cinematografica ed enunciazione.	19
Riepilogo e considerazioni teoriche	
<i>Capitolo 2</i>	
Gli studi junghiani sul cinema	41
<i>Capitolo 3</i>	
Trattando l'ombra come cosa salda. Il cinema come "immaginazione attiva"	54
<i>Capitolo 4</i>	
Jung ed Eizenstejn	67
<i>Capitolo 5</i>	
L'Ombra americana. <i>The Stranger</i> di Orson Welles	80
<i>Capitolo 6</i>	
Jean Rouch, precursore e protagonista del cinema moderno	94
6.1 <i>Il nero del nero. Les maîtres fous</i>	94
6.2 <i>La psiche visibile. Jaguar</i>	101

<i>Capitolo 7</i>	
L'incontro di Fellini con la psicologia junghiana	107
<i>Capitolo 8</i>	
De Seta nel paese della memoria. <i>Un uomo a metà</i>	122
<i>Capitolo 9</i>	
Qualcosa non quadra. Autoriflessione e complesso materno in Sorrentino	132
<i>Capitolo 10</i>	
Vedremo se riusciranno a spegnere la luna. <i>Mio Mao</i> di Nicolò Ferrari	148
<i>Capitolo 11</i>	
Per un cinema dell'immagine	160
11.1 <i>Prospettiva junghiana e "visual studies"</i>	160
11.2 <i>Enunciazione e trasparenza: la normalizzazione del jump cut</i>	166
11.3 <i>Cinema dell'immagine</i>	169
<i>Coda</i>	
Ancora su immaginazione attiva e cinema	177
GLOSSARIO	185
BIBLIOGRAFIA	189