

Indice

- 11 Introduzione
La Storia del cinema italiano attraverso film esemplari

PARTE PRIMA

Il cinema muto

- 15 Maciste e il carrello. Kolossal e ibridazione dei generi in *Cabiria*
27 *Assunta Spina* e *Mariute*: Francesca Bertini tra “cinema del reale”
e metalinguaggio
39 Il cinema del futurismo

PARTE SECONDA

Il cinema “fascista”

- 49 I telefoni bianchi (e neri)
53 *Contessa di Parma* di Blasetti e la “modernità” degli anni Trenta
65 L'ideologia e i modelli di *Terra madre*
75 *Miraggi: Squadrone bianco* di Genina
87 *Acciaio* di Ruttmann

PARTE TERZA

Il Neorealismo

- 97 Rossellini e l'episodio fiorentino di *Paisà*
113 *Sciuscià* di De Sica tra realtà e Studio

- 145 Riflessioni su *La terra trema*
167 *Riso amaro* e *Non c'è pace tra gli ulivi*.
De Santis e un neorealismo "postmoderno"
203 *Bellissima* e la fine del sogno neorealista

PARTE QUARTA

Gli Autori del dopoguerra

- 219 L'Italia di Germi verso la modernità
235 *Viaggio in Italia* di Rossellini
245 *Il grido* di Antonioni verso gli anni Sessanta
255 Fellini dal moderno al postmoderno. *La dolce vita* e *8 1/2*
281 Espansione e circolarità dello sguardo nel *Gattopardo*
301 Pasolini prossimo nostro

PARTE QUINTA

La "modernità" italiana

- 315 Un non lieto fine all'italiana: *Una vita difficile*
331 La grande "bottega del cinema": Monicelli e la "commedia all'italiana"
347 I conflitti della modernità: *Io la conoscevo bene* di Pietrangeli
359 Il problema dell'Autore e la regia di Ettore Scola
375 La sceneggiatura di Scola: *La terrazza*, *Una giornata particolare*, *C'eravamo tanto amati*
389 Un intellettuale attraverso il Novecento: Carlo Lizzani
411 Sergio Leone tra autorialità e generi

PARTE SESTA

Un nuovo cinema italiano

- 425 Dopo la rivoluzione: *Prima della rivoluzione*, *Ultimo tango a Parigi* e *Novecento*
451 Le visioni di Bellocchio: *La visione del sabba* e *L'ora di religione*

- 459 Utopisti, esagerati. La regia dei Taviani
- 471 Apocalypse Italian Style: l'horror di Dario Argento
- 487 *La stanza del figlio, Il caimano* e lo sguardo morale di Nanni Moretti
- 499 Bertolucci (Giuseppe) secondo il cinema

PARTE SETTIMA

Il cinema del nuovo millennio

- 509 Un film teorico: *L'uomo in più* di Sorrentino
- 527 Italian Horror Story: *Dogman* di Matteo Garrone
- 543 Identità, politica e ideologia nella commedia
"postmoderna" di Virzì
- 559 Per una conclusione. Verso un cinema al femminile?