

## INDICE

- 7      Prefazione  
       *di David Forgacs*
- L'ITALIA DI FELLINI
- 13     Introduzione
- 21     L'inquieto sentimento del borgo
- 22     Il senso della *civitas*
- 28     Frammenti urbani, corpi mondani
- 32     Mescolanze della memoria
- 37     Onde mediali
- 40     Frontiere culturali e scie del Mediterraneo
- 47     Metropoli e metalinguismo
- 48     *Fake documentary* dalla città eterna
- 53     Senso del cinema e metafisica dell'EUR
- 57     La vita vagabonda delle immagini
- 60     Inconscio a cielo aperto
- 62     Vocazioni della città in scena
- 65     La casa del Signor Cinema
- 71     Condivisioni, intrecci, somiglianze
- 72     Dino Buzzati e le porte dell'arcaico
- 77     Moderno, anti-moderno, post-moderno.  
       L'international folk di Nino Rota
- 83     Ernst Bernhard e la liberazione dell'inconscio
- 87     Fellini e De Seta. Il reale e il desiderio
- 92     Prossimità culturali, da Guerra a Cavazzoni

- 101 Spaesati, arcaici, dialettali
  - 102 Sgangerati italian tour
  - 105 Identità al margine
  - 109 Oltre il canone del Neorealismo
  - 112 Fughe dall'ansia identitaria
  - 117 Fellini e Pasolini, maestri della profezia
  
- 123 Politiche della latitanza e introspezione antropologica
  - 124 Il senso del ridicolo
  - 127 Le lenti dell'ideologia
  - 131 Il cinema, agognata modernità
  - 134 Scompaginare le carte
  - 136 Echi dal contemporaneo
  
- 147 Una storia di lungo respiro
  - 147 Laboratori iconici
  - 151 L'archetipo dell'artista
  - 159 Cicli figurativi e reinvenzione dell'antico
  - 162 Anacronismi, demoni, persistenze
  
- 167 Botteghe del moderno
  - 167 Un termine elettrizzante
  - 170 Documentarietà del paparazzo
  - 175 Cinesex
  - 177 La moda in passerella
  - 183 Metamorfico, plurale, stilistico
  
- 189 Referenze fotografiche
  
- 191 Indice dei nomi