

Indice

Lemma

- 23 Acqua
di FELICE CIMATTI

Pensiero italiano

- 33 Il morso della taranta
(*La terra del rimorso* di Ernesto De Martino)
ANTONIO FANELLI
- 38 “Il bisogno che la vita abbia un senso”
(*Credere e non credere* di Nicola Chiaromonte)
ROBERTO DE GAETANO
- 42 Attraverso una speranza
(*Attraverso Pasolini* di Franco Fortini)
ROSA ALBA DE MEO
- 48 L'autore tra verità e gesto
(*Pasolini inattuale* di Giacomo Marramao)
FRANCESCO MANCUSO
- 53 Il conflitto eccessivo
(*Freud, l'inconscio come opposto 1892-1905*
di Mario Perniola)
FELICE CIMATTI

- 59 Catastrofe e salvezza
(*Trincee della filosofia. Heidegger e la Grande guerra* di Pierandrea Amato)
SALVATORE SPINA
- 65 Di necessità virtù
(*La vita che vive* di Emanuele Dattilo)
FRANCESCO VITALI ROSATI
- 70 *Tecnicamente abita l'essere umano*
(*Tecnosofia* di Maurizio Ferraris e Guido Saracco)
ANGELA MAIELLO
- 76 L'infinito sfinito: tecnica e natura
(*Technophysis* di Andrea Le Moli)
GAETANO PRINCIOTTA CARIDDI
- 81 L'inconscio bellico
(*Psicoanalisi della guerra* di Franco Fornari)
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 87 Il mondo che parla, il mondo che tace
(*Paesaggio civile* di Serenella Iovino)
FELICE CIMATTI
- 92 I modi dell'amore
(*Amarsi* di Giulio Busi e Silvana Greco)
ROBERTO DE GAETANO
- 97 Amabili resti (di godimento)
(*La Legge della parola* di Massimo Recalcati)
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 104 Qual è la stella che unica dura
(*La luce delle stelle morte* di Massimo Recalcati)
FABIO DOMENICO PALUMBO

- 111 Se l'Anti-Edipo è Telemaco
 (*A pugni chiusi* di Massimo Recalcati)
 FABIO DOMENICO PALUMBO
- 116 Il senso di una vita comune
 (*Per la critica della libertà* di Gigi Roggero)
 PAOLO GODANI
- 120 I corpi, finalmente
 (*Filosofia dei mezzi* di Elettra Stimilli)
 FELICE CIMATTI
- 125 Fantasmi di rassegnazione
 (*Disertate* di Franco "Bifo" Berardi)
 ALESSANDRO CALEFATI
- 130 Al limite del linguaggio
 (*Horkos* di Giorgio Agamben)
 ROSA ALBA DE MEO
- 136 Una tersa chiarezza, in limine al linguaggio
 (*Quel che ho visto, udito, appreso...*
 di Giorgio Agamben)
 ALESSANDRO CALEFATI
- 140 L'erranza della filosofia
 (*Filosofia prima filosofia ultima*
 di Giorgio Agamben)
 LUIGI PEZZOLI
- "Vitam instituere" di Roberto Esposito**
- 147 Conflitto e negazione
 SALVATORE SPINA
- 152 Creatività dell'istituzione
 ELETTRA STIMILLI

Pensiero francese

- 159 La paura e il desiderio
(I 50 anni de *L'Anti-Edipo* di Gilles Deleuze
e Félix Guattari)
FELICE CIMATTI
- 164 La fortuna di un'opera controversa
(*L'essere e il nulla* di Jean-Paul Sartre)
RAOUL KIRCHMAYR
- 168 Sovvertire la mimesi per osmosi
(*La somiglianza* di Pierre Klossowski)
LORENZO CROCI
- 176 Corpo e comunità
(*Sull'agire. Heidegger e l'etica*
di Jean-Luc Nancy)
SALVATORE SPINA
- 181 Un'altra via alla somiglianza
(*La somiglianza informe*
di Georges Didi-Huberman)
ANGELA MENGONI
- 186 L'indifferenza carnefice
(*Le vite ordinarie dei carnefici*
di Richard Rechtman)
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 191 La creazione immaginaria
(*L'elemento immaginario*
di Cornelius Castoriadis)
MICHELE PAVAN
- 198 Seminario Meillassoux
(*Donne, granai e capitali* di Claude Meillassoux)
GIULIANA SANÒ

- 204 Un ultimo gesto di speranza
(*Facciamoci sentire! Manifesto per una nuova ecologia* di Bruno Latour e Nikolaj Schultz)
CAMILLA ZANI
- Pensiero tedesco**
- 211 Solitudine marxista
(*Ontologia dell'essere sociale* di György Lukács)
FRANCESCO CERAOLO
- 215 Onore alle armi, ancora
(*Il nodo di Gordio* di Ernst Jünger e Carl Schmitt)
MASSIMO PALMA
- 221 Nel mezzo
(*Esperienza e povertà* di Walter Benjamin)
ALESSANDRO CALEFATI
- 225 Spendersi (comunque) per il mondo
(*L'umanità in tempi bui* di Hannah Arendt)
ROBERTO DE GAETANO
- 230 Religione e pensiero post-metafisico
(*Una storia della filosofia* di Jürgen Habermas)
GIOVANNI ANDREOZZI
- 235 Una leggibile complessità
(*Il processo* di Franz Kafka)
GABRIELE GUERRA
- 239 Mostrare l'indicibile
(*Tessiture di sogno* di Winfried G. Sebald)
FELICE CIMATTI
- Scuola di Francoforte 100**
- 247 La condanna del "sempre uguale"
LEONARDO DISTASO

- 252 Il nucleo autoritario del moderno e dell'umano
LUCA MICALONI
- 257 Dimensione estetica e teoria critica della società
STEFANO MARINO
- 262 Il modello normativo di Habermas
LUCA CORCHIA

Pensiero debole

- 271 Ma che cosa sarebbe un pensiero forte?
PIETRO MONTANI
- 277 Così debole da credere
ALESSIO SCARLATO
- 282 Discorso e monumento
DAVIDE DAL SASSO
- 288 Collettività e inclusione
SARA FORTUNA
- 294 L'irriducibile debolezza della pittura
SIMONETTA MORO

Italo Calvino

- 303 Narrazioni del desiderio
CARLO TIRINANZI DE MEDICI
- 308 Il Calvino inesistente
LORENZO MARCHESE
- 317 Le immagini prima di tutto
MARTINA VENTURA

322 The Pigeon's Paradox
(*Gli animali di Calvino* di Serenella Iovino)
MARIAGRAZIA PORTERA

327 Calvino e il romanzo R-esistenziale
MASSIMILIANO TORTORA

333 Il visibile di Calvino
(*Guardare* di Italo Calvino)
LUIGI ABIUSI

Teorie e narrazioni

341 Apprendere la creatività
(*Arte, educazione, creatività* di John Dewey)
DARIO CECCHI

345 Ma gli androidi scrivono saggi elettrici?
(*Intelligenza artificiale e pensiero umano*
di John R. Searle)
LUCA BANDIRALI

348 Estetica orientata agli oggetti
(*Arte e oggetti* di Graham Harman)
STEFANO OLIVA

353 Le vie dell'arte
(*Corrispondenze* di Tim Ingold)
GIOIA SILI

357 Vecchi, nuovi ed eterni materialismi
(*Mente Materia Dio* di David Di Dinant)
ALESSANDRA CAMPO

365 La creatività dell'immaginazione
(*La mente umana. Cinque saggi*
di Lev S. Vygotskij)
DARIO CECCHI

- 368 La creazione al di là del lavoro
(*L'inazione come verità effettiva dell'umanità*
di Kazimir Malevič)
IRENE CALABRÒ
- 373 La filosofia nell'era dell'automazione
(*Pensare la contingenza* di Yuk Hui)
LUCA CAPONE
- 376 Veder scomparire un popolo
(*Ucraina senza ebrei* di Vasilij Grossman)
ALESSIO SCARLATO
- 383 Pluralità e dittatura
(*Sul fascismo, la dittatura militare
e Salazar* di Fernando Pessoa)
ERCOLE GIAP PARINI
- 388 Una genealogia storica
(*Ideologia* di Carlo Galli)
GIANMARIA AVELLINO
- 393 Dentro e al di là della questione meridionale
(*Il rovescio della nazione* di Carmine Conelli)
LORENZO MARI
- 398 La metamorfosi della città
(*Urban Forms of Life*, a cura di A. D'Ammando,
T. Morawski e S. Velotti)
GIACOMO CUOCO
- 403 Il modello Milano (non) esiste
(*L'invenzione di Milano* di Lucia Tozzi)
PAOLO TEX TESSARIN

- 408 Fuori luogo: la città
(*Napoli. Contro il panorama* di Giovanna Silva
e Lucia Tozzi)
PIERPAOLO ASCARI
- 413 Darsi alla macchia tra le pagine tradotte
(*Lost in Translation* di Ottavio Fatica)
ANTONIO BIBBÒ
- 417 L'avventura del fuori
(*Il transito mite delle parole. Conversazioni
e interviste, 1974-2014* di Gianni Celati)
FELICE CIMATTI
- 423 Patologie del vivere
(*Filosofia e patologia in D.F. Wallace*
di Guido Baggio)
CHIARA SCARLATO
- 428 Il mistero del male
(*V13* di Emmanuel Carrère)
SAMUEL ANTICHI
- 432 Quando il linguaggio si prende tutto
(*Nelle rovine del futuro* di Don DeLillo)
SIMONE GAMBACORTA
- 437 Per una nuova semantica dell'eroe
(*Lezioni* di Ian McEwan)
RICCARDO CAPOFERRO
- 441 Messa a fuoco di un amore senza presupposti
(*La ragazza immortale* di Camillo Langone)
TOMMASO TUPPINI
- 444 Il rigore della libertà
(*Chiuso per calcio* di Eduardo Galeano)
PASQUALE GUADAGNI

449 Il rigore della rivoluzione
(*L'arte del calcio sovietico* di Carles Viñas)
PASQUALE GUADAGNI

455 Un manuale d'istruzioni per la poesia
(*Razos* di Lello Voce)
IAIA PERRELLI

460 Sfidarci a leggere il suono
(*L'incanto fonico. L'arte di dire la poesia*
di Mariangela Gualtieri)
ALMA MILETO

466 La bellezza della vita
(*Luoghi etruschi* di D.H. Lawrence)
ROBERTO DE GAETANO

Inserto fotografico

Leggere le immagini

487 A Movie Critic
(*Cinema Speculation* di Quentin Tarantino)
ROBERTO DE GAETANO

491 Un'avventura teorica
(*Il cinema secondo Hitchcock* di François Truffaut)
ROY MENARINI

494 Marlene Dietrich ha appena finito di cantare
(*La formula perfetta. Una storia di Hollywood*
di David Thomson)
LUCA BANDIRALI

498 Una poetica riemersa
(*Luchino* di Giovanni Testori)
MAURO GIORI

- 502 Le potenze dell'immagine contemporanea
(*Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini*
di Daniele Dottorini)
PIETRO MASCIULLO
- 505 Vagando tra le rovine
(*L'ultima innocenza* di Emiliano Morreale)
STEFANIA PARIGI
- 511 David Lynch, o dell'anomalia
(*Essere artisti* di David Lynch)
DANIELE DOTTORINI
- 515 Narrazioni e memorie a confronto
(*Schermi nemici* di Mariangela Palmieri)
SAMUEL ANTICHI
- 520 Dove finisce l'artista e dove inizia la musa
(*Kiki di Montparnasse* di Mark Braude)
MARIA CALABRETTO
- 525 Gli umani preferiscono il simbolico
(*La bellezza di Marilyn*)
CATERINA MARTINO
- 531 La condizione di una stella
(*Garbo* di Robert Gottlieb)
EMANUELE INGRAO
- 536 C'era tre volte C.C.
(*Tre studi su Claudia Cardinale*
di Cristina Jandelli)
SIMONA BUSNI
- 541 Il tramonto dell'eroe
(*Robert De Niro* di Caterina Rossi)
GAETANO PRINCIOTTA CARIDDI

- 546 Ieri, oggi, Godard
(*Godard: Fino all'ultimo respiro*
di Ivelise Perniola)
FABIO ALCANTARA
- 551 Uno sguardo all'italiana
(*Pensiero in immagine*, a cura
di A. Mengoni e F. Zucconi)
FELICE CIMATTI
- 558 Dalla memestetica alla meme-dialettica
(*Miti, meme e iperstizioni*
di Tommaso Guariento)
LORENZO MARI
- 564 Il cinema come scrittura
(*Visioni, alfabeti, mondi. Borges e le immagini* a
cura di D. Dottorini, A. Faccioli, E. Leonardi)
GIOIA SILI
- 568 Gibigiana Film Festival
(*Atmospheres of Projection* di Giuliana Bruno)
FRANCESCO ZUCCONI
- 573 L'arte dentro e oltre la storia
(*Antidestino. Quattro esempi dell'arte italiana*
1965-1983 di Gabriele Guercio)
IRENE CALABRÒ
- 578 Il vecchio e il nuovo medium
(*Kamasutra* di Milo Manara)
LUCA BANDIRALI
- 581 Palermo val bene una messa
(*La mia Battaglia. Conversazioni*
con Letizia Battaglia di Franco Maresco)
ALESSIA CERVINI

585 Il progetto, l'attesa
(*Saldamente sulle nuvole* di Mimmo Jodice)
ANTONELLA DI GANGI

590 Photography Speculation
(*Contro Barthes. Saggio visivo sull'indice*
di Joan Fontcuberta)
ALESSANDRO CANADÈ

594 Le immagini del reale
(*La filosofia come sapere visuale*, a cura
di M. Carbone e R. Kirchmayr)
DARIO CECCHI

598 Ciò che l'occhio non vede
(*Critica del visuale* di Roberto De Gaetano)
TOMMASO TUPPINI

Stanley Cavell

605 Ontologia del cinema, critica dei film
(*Il mondo visto*)
ROBERTO DE GAETANO

610 Sul "per ora e per sempre"
(*Alla ricerca della felicità*)
SIMONA BUSNI

Nomi propri

619 Uno sguardo resistente
(Marc Augé)
FRANCESCO ZUCCONI

623 Hans Belting, o il Benjamin postmoderno
(Hans Belting)
LUCA VARGIU

- 629 L'ibrido come rotta ineludibile
(Bruno Latour)
GIUSEPPINA PELLEGRINO
- 634 Per una sociologia dell'azione
(Alain Touraine)
WALTER GRECO
- 641 Una vita lunghissima
(Mario Tronti)
VALERIO APARO
- 646 La verità, vi prego, sulla letteratura
(Annie Ernaux, Nobel 2022)
ILARIA PIPERNO
- 648 La libertà del romanzo, le trappole della vita
(Milan Kundera)
ROBERTO DE GAETANO
- 652 Immergersi negli abissi e poi sparire
(Cormac McCarthy)
PAOLO SIMONETTI
- 657 Una cartografia di numeri
(Roberto Bolaño)
CHIARA SCARLATO
- 662 Ballo in maschera
(Silvio Berlusconi)
ROBERTO DE GAETANO