

## Indice

### **Lemma**

- 23      Acqua  
di FELICE CIMATTI

### **Pensiero italiano**

- 33      Il morso della taranta  
(*La terra del rimorso* di Ernesto De Martino)  
ANTONIO FANELLI
- 38      “Il bisogno che la vita abbia un senso”  
(*Credere e non credere* di Nicola Chiaromonte)  
ROBERTO DE GAETANO
- 42      Attraverso una speranza  
(*Attraverso Pasolini* di Franco Fortini)  
ROSA ALBA DE MEO
- 48      L'autore tra verità e gesto  
(*Pasolini inattuale* di Giacomo Marramao)  
FRANCESCO MANCUSO
- 53      Il conflitto eccessivo  
(*Freud, l'inconscio come opposto 1892-1905*  
di Mario Perniola)  
FELICE CIMATTI

- 59      Catastrofe e salvezza  
(*Trincee della filosofia. Heidegger e la Grande guerra* di Pierandrea Amato)  
SALVATORE SPINA
- 65      Di necessità virtù  
(*La vita che vive* di Emanuele Dattilo)  
FRANCESCO VITALI ROSATI
- 70      *Tecnicamente abita l'essere umano*  
(*Tecnosofia* di Maurizio Ferraris e Guido Saracco)  
ANGELA MAIELLO
- 76      L'infinito sfinito: tecnica e natura  
(*Technophysis* di Andrea Le Moli)  
GAETANO PRINCIOTTA CARIDDI
- 81      L'inconscio bellico  
(*Psicoanalisi della guerra* di Franco Fornari)  
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 87      Il mondo che parla, il mondo che tace  
(*Paesaggio civile* di Serenella Iovino)  
FELICE CIMATTI
- 92      I modi dell'amore  
(*Amarsi* di Giulio Busi e Silvana Greco)  
ROBERTO DE GAETANO
- 97      Amabili resti (di godimento)  
(*La Legge della parola* di Massimo Recalcati)  
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 104    Qual è la stella che unica dura  
(*La luce delle stelle morte* di Massimo Recalcati)  
FABIO DOMENICO PALUMBO

- 111 Se l'Anti-Edipo è Telemaco  
(*A pugni chiusi* di Massimo Recalcati)  
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 116 Il senso di una vita comune  
(*Per la critica della libertà* di Gigi Roggero)  
PAOLO GODANI
- 120 I corpi, finalmente  
(*Filosofia dei mezzi* di Elettra Stimilli)  
FELICE CIMATTI
- 125 Fantasmi di rassegnazione  
(*Disertate* di Franco "Bifo" Berardi)  
ALESSANDRO CALEFATI
- 130 Al limite del linguaggio  
(*Horkos* di Giorgio Agamben)  
ROSA ALBA DE MEO
- 136 Una tersa chiarezza, in limine al linguaggio  
(*Quel che ho visto, udito, appreso...*  
di Giorgio Agamben)  
ALESSANDRO CALEFATI
- 140 L'erranza della filosofia  
(*Filosofia prima filosofia ultima*  
di Giorgio Agamben)  
LUIGI PEZZOLI
- "Vitam instituere" di Roberto Esposito**
- 147 Conflitto e negazione  
SALVATORE SPINA
- 152 Creatività dell'istituzione  
ELETTRA STIMILLI

## **Pensiero francese**

- 159 La paura e il desiderio  
(I 50 anni de *L'Anti-Edipo* di Gilles Deleuze  
e Félix Guattari)  
FELICE CIMATTI
- 164 La fortuna di un'opera controversa  
(*L'essere e il nulla* di Jean-Paul Sartre)  
RAOUL KIRCHMAYR
- 168 Sovvertire la mimesi per osmosi  
(*La somiglianza* di Pierre Klossowski)  
LORENZO CROCI
- 176 Corpo e comunità  
(*Sull'agire. Heidegger e l'etica*  
di Jean-Luc Nancy)  
SALVATORE SPINA
- 181 Un'altra via alla somiglianza  
(*La somiglianza informe*  
di Georges Didi-Huberman)  
ANGELA MENGONI
- 186 L'indifferenza carnefice  
(*Le vite ordinarie dei carnefici*  
di Richard Rechtman)  
FABIO DOMENICO PALUMBO
- 191 La creazione immaginaria  
(*L'elemento immaginario*  
di Cornelius Castoriadis)  
MICHELE PAVAN
- 198 Seminario Meillassoux  
(*Donne, granai e capitali* di Claude Meillassoux)  
GIULIANA SANÒ

- 204 Un ultimo gesto di speranza  
(*Facciamoci sentire! Manifesto per una nuova ecologia* di Bruno Latour e Nikolaj Schultz)  
CAMILLA ZANI
- Pensiero tedesco**
- 211 Solitudine marxista  
(*Ontologia dell'essere sociale* di György Lukács)  
FRANCESCO CERAOLO
- 215 Onore alle armi, ancora  
(*Il nodo di Gordio* di Ernst Jünger e Carl Schmitt)  
MASSIMO PALMA
- 221 Nel mezzo  
(*Esperienza e povertà* di Walter Benjamin)  
ALESSANDRO CALEFATI
- 225 Spendarsi (comunque) per il mondo  
(*L'umanità in tempi bui* di Hannah Arendt)  
ROBERTO DE GAETANO
- 230 Religione e pensiero post-metafisico  
(*Una storia della filosofia* di Jürgen Habermas)  
GIOVANNI ANDREOZZI
- 235 Una leggibile complessità  
(*Il processo* di Franz Kafka)  
GABRIELE GUERRA
- 239 Mostrare l'indicibile  
(*Tessiture di sogno* di Winfried G. Sebald)  
FELICE CIMATTI
- Scuola di Francoforte 100**
- 247 La condanna del "sempre uguale"  
LEONARDO DISTASO

- 252 Il nucleo autoritario del moderno e dell'umano  
LUCA MICALONI
- 257 Dimensione estetica e teoria critica della società  
STEFANO MARINO
- 262 Il modello normativo di Habermas  
LUCA CORCHIA

### **Pensiero debole**

- 271 Ma che cosa sarebbe un pensiero forte?  
PIETRO MONTANI
- 277 Così debole da credere  
ALESSIO SCARLATO
- 282 Discorso e monumento  
DAVIDE DAL SASSO
- 288 Collettività e inclusione  
SARA FORTUNA
- 294 L'irriducibile debolezza della pittura  
SIMONETTA MORO

### **Italo Calvino**

- 303 Narrazioni del desiderio  
CARLO TIRINANZI DE MEDICI
- 308 Il Calvino inesistente  
LORENZO MARCHESE
- 317 Le immagini prima di tutto  
MARTINA VENTURA

322 The Pigeon's Paradox  
(*Gli animali di Calvino* di Serenella Iovino)  
MARIAGRAZIA PORTERA

327 Calvino e il romanzo R-esistenziale  
MASSIMILIANO TORTORA

333 Il visibile di Calvino  
(*Guardare* di Italo Calvino)  
LUIGI ABIUSI

### **Teorie e narrazioni**

341 Apprendere la creatività  
(*Arte, educazione, creatività* di John Dewey)  
DARIO CECCHI

345 Ma gli androidi scrivono saggi elettrici?  
(*Intelligenza artificiale e pensiero umano*  
di John R. Searle)  
LUCA BANDIRALI

348 Estetica orientata agli oggetti  
(*Arte e oggetti* di Graham Harman)  
STEFANO OLIVA

353 Le vie dell'arte  
(*Corrispondenze* di Tim Ingold)  
GIOIA SILI

357 Vecchi, nuovi ed eterni materialismi  
(*Mente Materia Dio* di David Di Dinant)  
ALESSANDRA CAMPO

365 La creatività dell'immaginazione  
(*La mente umana. Cinque saggi*  
di Lev S. Vygotskij)  
DARIO CECCHI

- 368 La creazione al di là del lavoro  
(*L'inazione come verità effettiva dell'umanità*  
di Kazimir Malevič)  
IRENE CALABRÒ
- 373 La filosofia nell'era dell'automazione  
(*Pensare la contingenza* di Yuk Hui)  
LUCA CAPONE
- 376 Veder scomparire un popolo  
(*Ucraina senza ebrei* di Vasilij Grossman)  
ALESSIO SCARLATO
- 383 Pluralità e dittatura  
(*Sul fascismo, la dittatura militare  
e Salazar* di Fernando Pessoa)  
ERCOLE GIAP PARINI
- 388 Una genealogia storica  
(*Ideologia* di Carlo Galli)  
GIANMARIA AVELLINO
- 393 Dentro e al di là della questione meridionale  
(*Il rovescio della nazione* di Carmine Conelli)  
LORENZO MARI
- 398 La metamorfosi della città  
(*Urban Forms of Life*, a cura di A. D'Ammando,  
T. Morawski e S. Velotti)  
GIACOMO CUOCO
- 403 Il modello Milano (non) esiste  
(*L'invenzione di Milano* di Lucia Tozzi)  
PAOLO TEX TESSARIN

- 408 Fuori luogo: la città  
(*Napoli. Contro il panorama* di Giovanna Silva  
e Lucia Tozzi)  
PIERPAOLO ASCARI
- 413 Darsi alla macchia tra le pagine tradotte  
(*Lost in Translation* di Ottavio Fatica)  
ANTONIO BIBBÒ
- 417 L'avventura del fuori  
(*Il transito mite delle parole. Conversazioni  
e interviste, 1974-2014* di Gianni Celati)  
FELICE CIMATTI
- 423 Patologie del vivere  
(*Filosofia e patologia in D.F. Wallace*  
di Guido Baggio)  
CHIARA SCARLATO
- 428 Il mistero del male  
(*V13* di Emmanuel Carrère)  
SAMUEL ANTICHI
- 432 Quando il linguaggio si prende tutto  
(*Nelle rovine del futuro* di Don DeLillo)  
SIMONE GAMBACORTA
- 437 Per una nuova semantica dell'eroe  
(*Lezioni* di Ian McEwan)  
RICCARDO CAPOFERRO
- 441 Messa a fuoco di un amore senza presupposti  
(*La ragazza immortale* di Camillo Langone)  
TOMMASO TUPPINI
- 444 Il rigore della libertà  
(*Chiuso per calcio* di Eduardo Galeano)  
PASQUALE GUADAGNI

449 Il rigore della rivoluzione  
(*L'arte del calcio sovietico* di Carles Viñas)  
PASQUALE GUADAGNI

455 Un manuale d'istruzioni per la poesia  
(*Razos* di Lello Voce)  
IAIA PERRELLI

460 Sfidarci a leggere il suono  
(*L'incanto fonico. L'arte di dire la poesia*  
di Mariangela Gualtieri)  
ALMA MILETO

466 La bellezza della vita  
(*Luoghi etruschi* di D.H. Lawrence)  
ROBERTO DE GAETANO

### **Inserto fotografico**

#### **Leggere le immagini**

487 A Movie Critic  
(*Cinema Speculation* di Quentin Tarantino)  
ROBERTO DE GAETANO

491 Un'avventura teorica  
(*Il cinema secondo Hitchcock* di François Truffaut)  
ROY MENARINI

494 Marlene Dietrich ha appena finito di cantare  
(*La formula perfetta. Una storia di Hollywood*  
di David Thomson)  
LUCA BANDIRALI

498 Una poetica riemersa  
(*Luchino* di Giovanni Testori)  
MAURO GIORI

- 502 Le potenze dell'immagine contemporanea  
(*Werner Herzog. L'anacronismo delle immagini*  
di Daniele Dottorini)  
PIETRO MASCIULLO
- 505 Vagando tra le rovine  
(*L'ultima innocenza* di Emiliano Morreale)  
STEFANIA PARIGI
- 511 David Lynch, o dell'anomalia  
(*Essere artisti* di David Lynch)  
DANIELE DOTTORINI
- 515 Narrazioni e memorie a confronto  
(*Schermi nemici* di Mariangela Palmieri)  
SAMUEL ANTICHI
- 520 Dove finisce l'artista e dove inizia la musa  
(*Kiki di Montparnasse* di Mark Braude)  
MARIA CALABRETTO
- 525 Gli umani preferiscono il simbolico  
(*La bellezza di Marilyn*)  
CATERINA MARTINO
- 531 La condizione di una stella  
(*Garbo* di Robert Gottlieb)  
EMANUELE INGRAO
- 536 C'era tre volte C.C.  
(*Tre studi su Claudia Cardinale*  
di Cristina Jandelli)  
SIMONA BUSNI
- 541 Il tramonto dell'eroe  
(*Robert De Niro* di Caterina Rossi)  
GAETANO PRINCIOTTA CARIDDI

- 546 Ieri, oggi, Godard  
(*Godard: Fino all'ultimo respiro*  
di Ivelise Perniola)  
FABIO ALCANTARA
- 551 Uno sguardo all'italiana  
(*Pensiero in immagine*, a cura  
di A. Mengoni e F. Zucconi)  
FELICE CIMATTI
- 558 Dalla memestetica alla meme-dialettica  
(*Miti, meme e iperstizioni*  
di Tommaso Guariento)  
LORENZO MARI
- 564 Il cinema come scrittura  
(*Visioni, alfabeti, mondi. Borges e le immagini* a  
cura di D. Dottorini, A. Faccioli, E. Leonardi)  
GIOIA SILI
- 568 Gibigiana Film Festival  
(*Atmospheres of Projection* di Giuliana Bruno)  
FRANCESCO ZUCCONI
- 573 L'arte dentro e oltre la storia  
(*Antidestino. Quattro esempi dell'arte italiana*  
1965-1983 di Gabriele Guercio)  
IRENE CALABRÒ
- 578 Il vecchio e il nuovo medium  
(*Kamasutra* di Milo Manara)  
LUCA BANDIRALI
- 581 Palermo val bene una messa  
(*La mia Battaglia. Conversazioni*  
*con Letizia Battaglia* di Franco Maresco)  
ALESSIA CERVINI

585 Il progetto, l'attesa  
(*Saldamente sulle nuvole* di Mimmo Jodice)  
ANTONELLA DI GANGI

590 Photography Speculation  
(*Contro Barthes. Saggio visivo sull'indice*  
di Joan Fontcuberta)  
ALESSANDRO CANADÈ

594 Le immagini del reale  
(*La filosofia come sapere visuale*, a cura  
di M. Carbone e R. Kirchmayr)  
DARIO CECCHI

598 Ciò che l'occhio non vede  
(*Critica del visuale* di Roberto De Gaetano)  
TOMMASO TUPPINI

### **Stanley Cavell**

605 Ontologia del cinema, critica dei film  
(*Il mondo visto*)  
ROBERTO DE GAETANO

610 Sul "per ora e per sempre"  
(*Alla ricerca della felicità*)  
SIMONA BUSNI

### **Nomi propri**

619 Uno sguardo resistente  
(Marc Augé)  
FRANCESCO ZUCCONI

623 Hans Belting, o il Benjamin postmoderno  
(Hans Belting)  
LUCA VARGIU

- 629 L'ibrido come rotta ineludibile  
(Bruno Latour)  
GIUSEPPINA PELLEGRINO
- 634 Per una sociologia dell'azione  
(Alain Touraine)  
WALTER GRECO
- 641 Una vita lunghissima  
(Mario Tronti)  
VALERIO APARO
- 646 La verità, vi prego, sulla letteratura  
(Annie Ernaux, Nobel 2022)  
ILARIA PIPERNO
- 648 La libertà del romanzo, le trappole della vita  
(Milan Kundera)  
ROBERTO DE GAETANO
- 652 Immergersi negli abissi e poi sparire  
(Cormac McCarthy)  
PAOLO SIMONETTI
- 657 Una cartografia di numeri  
(Roberto Bolaño)  
CHIARA SCARLATO
- 662 Ballo in maschera  
(Silvio Berlusconi)  
ROBERTO DE GAETANO