

Obsah

Úvodní slovo	7
Editorial	9
I. Úvod	11
II. Dosavadní malířsko-restaurátorské vstupy	23
III. Restaurátorské zásahy v zrcadle času	31
IV. Restaurátorský průzkum z let 2018 a 2019	39
IV.1 Charakter, metodologie a posloupnost průzkumů	41
IV.2 První (neinvazivní) etapa průzkumu	44
IV.2.1 Dokumentace v denním rozptýleném a v razantním osvětlení a ve světelné reflexi	45
IV.2.2 Dokumentace v ultrafialovém záření	46
IV.2.3 Dokumentace v infračerveném záření.	48
IV.2.4 Fluorescence v infračerveném spektru indukovaná viditelným zářením a fluorescence ve viditelném spektru indukovaná modrým viditelným zářením	50
IV.2.5 IR a UV fotografie ve falešných barvách.	51
IV.2.6 Polynomiální mapování textury	52
IV.2.7 Infračervená termografie	53
IV.2.8 Rentgenová fluorescence (XRF)	53
IV.3 Druhá (invazivní) etapa průzkumu.	54
V. Výsledky průzkumu a nové perspektivy budoucího zkoumání	57
V.1 Technika malby a nové podněty pro restaurátorsko-technologický výzkum.	58
V.1.1 Kostel Panny Marie	59
V.1.1.1 <i>Apokalyptický cyklus</i> na východní a jižní stěně	62
V.1.1.2 <i>Ostatkové scény</i>	63
V.1.1.3 <i>Andělský chór</i>	66
V.1.1.4 <i>Sedmihlavý drak, Okřídlená žena letící pouští a Žena sluncem oděná</i>	67
V.1.1.5 Okenní výklenek.	68
V.1.1.6 Arkádová síň pod <i>Ostatkovými scénami</i>	69
V.1.1.7 Arkády se závěsem	70
V.1.1.8 Renesanční fragmenty	71
V.1.2 Kaple sv. Kateřiny	72
V.1.2.1 Malba v oltářním výklenku.	73
V.1.2.2 Fragmenty apoštolů a zemských světců	74
V.1.2.3 <i>Ukřižování Páně a Sv. Kateřina</i>	75
V.1.2.4 <i>Exaltatio Crucis (Pozvedání kříže)</i>	77
V.1.2.5 Chodbička z kostela do kaple	78
V.1.3 Aktuální stav nástěnné výzdoby	79
V.2 Nové podněty pro budoucí zkoumání výzdoby	80
VI. Epilog	89
Seznam použité literatury a pramenů	94
Jmenný rejstřík.	101
Summary	103
Obrazová příloha	106